

# 五味文學

2021年7-9·合刊

(总第239-241期)

内部资料 免费交流

准印证号：大新出印字232708

庆祝中国共产党建党100周年



# 黑龙江省网通员工文学创作座谈会留念

2007.6.9

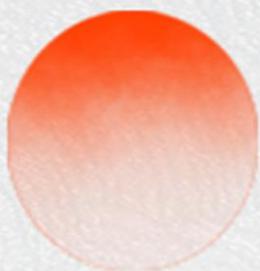


上一排左起：蔡立群（大兴安岭） 盛之夏（塔河） 关卫红（塔河） 蔡华（塔河） 姜少峰（塔河） 姚雷（大兴安岭） 耿燧（漠河）  
鲍岩石（大兴安岭） 安英（大兴安岭） 王伟（大兴安岭） 蔡延生（大兴安岭） 杨丽敏（塔河） 孟宪才（大兴安岭）

上二排左起：闫善华（塔河） 李博（绥化） 梁志敏（鸡西） 刘大伟（双鸭山） 张汉生（大庆） 李丽华（宁安） 阮刚（鸡西）  
宫明（佳木斯） 姜凯（肇东） 王云江（嫩江） 曹殿武（大兴安岭） 王强（海伦） 程兴福（伊春）

上三排左起：张晓峰（邮电报社） 金瑞芝（大兴安岭） 南海龙（大兴安岭） 文乾义（省公司工会） 李书远（省公司工会） 曹大今（省公司工会）  
刘开宇（省公司工会） 赵春玲（邮电报社） 侯艳军（大兴安岭）

前排左起：王冬云（哈尔滨） 于汇涓（明水） 佟琳（齐齐哈尔） 刘芙蓉（勃利） 李秋丽（北安） 刘艳琴（大兴安岭） 齐秀梅（呼玛）  
王春莉（鹤岗） 冷维宁（大兴安岭） 杨丽娟（大兴安岭） 刘晶（大兴安岭） 李佰莉（大兴安岭） 邢秀芳（塔河） 安亚春（大兴安岭）



**庆祝中国共产党建党 100 周年**

**(1921——2021)**

**庆祝《五味文学》创刊 20 周年**

**(2001——2021)**

# 五味文学

主 编：闫善华  
校 对：邢秀芳  
编印单位：塔河县联通公司  
《五味文学》编辑部  
发 送：系统内部  
承印单位：黑龙江省龙江传媒有  
限责任公司  
印刷时间：2021年7月  
印 数：300册  
期 数：第239-241（合刊）

## 目 录

### 【庆祝建党 100 周年专栏】

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 8 我们的梦          | 邢秀芳 |
| 9 写给建党百年        | 蔡 华 |
| 9 告慰英烈          | 韩俊彪 |
| 10 敬赞百年         | 王 芳 |
| 10 建党百年抒怀       | 刘长胜 |
| 11 联通人的心愿       | 齐秀梅 |
| 11 庆建党 100 周年   | 王 平 |
| 12 建党百年有感       | 宫 明 |
| 12 七律·庆祝建党一百周年  | 李丽华 |
| 13 党员在行动        | 孙艳丽 |
| 13 建党 100 周年    | 肖 阳 |
| 14 追忆           | 梁志敏 |
| 15 破匈奴          | 傲凌霜 |
| 15 塔河，你是一缕向上的阳光 | 杜洪秀 |
| 16 党啊，我亲爱的妈妈    | 侯艳秋 |
| 17 没有共产党就没有新中国  | 张世力 |
| 18 一张珍贵的老照片     | 曹殿武 |
| 21 一辆自行车的传承     | 刘新雨 |

### 【企业风采】

- |            |     |
|------------|-----|
| 32 风尘仆仆二十载 | 詹 宇 |
|------------|-----|

## 【主编推荐】

- 22 关于我的写作轻 文乾义  
25 人性的温暖，是我创作的初衷 王 诤

## 【《五味文学》创刊 20 周年专栏】

- 6 轻风拂岭花满枝 王 钢  
7 素笔浓墨五味情 冷维宁  
34 塔河润风（外一首） 胡 伟  
35 五味流香 敖荣春  
39 写给五味文学 姜红伟  
40 别样五味情 赵微丽  
41 正是山花烂漫时 王宏波  
45 大森林中的“芳草地” 冷 杉  
47 一朵质朴而美丽的山花 修成国  
49 坚守的力量 张静波  
50 写给五味文学 孙伊斌  
51 塔哈河畔五味香 于 博  
52 大山里的芳草园 韩立东  
54 贺《五味文学》创刊二十周年 慕德平  
55 最美的遇见 张 颖  
56 遇见你的芬芳 刘 颖  
57 一路五味情 王云江  
58 一路相伴 王洪军  
60 远方的白桦林 姜 凯  
62 守望者感怀 闫善华

封面题字：陈 录

版式设计：闫善华

封面图片：张绪良

排版制作：王淑兰

本期校对：

顾昭兰 曲新玲 王淑兰

本期插图素描作品：

杜洪秀



## 征稿启事：

为弘扬企业文化，促进企业发展，使《五味文学》的内容更加丰富多彩，更好地为企业的发展和地域文化建设做贡献，特向全国联通系统内和系统外作家、文学爱好者征集文学作品。征稿内容：反映本企业发展的主旋律，感悟生活中的真善美，倾诉人生中的苦辣酸甜，赞美祖国的壮丽河山等积极向上的小说、散文、诗歌、随笔等文学作品。

为了树立黑龙江联通企业形象，宣传地处祖国北疆黑龙江联通人的精神风貌，新开辟《企业风采》、《精英在线》、《温馨家园》《醉美塔河》这些栏目，诚征符合这些栏目的作品。

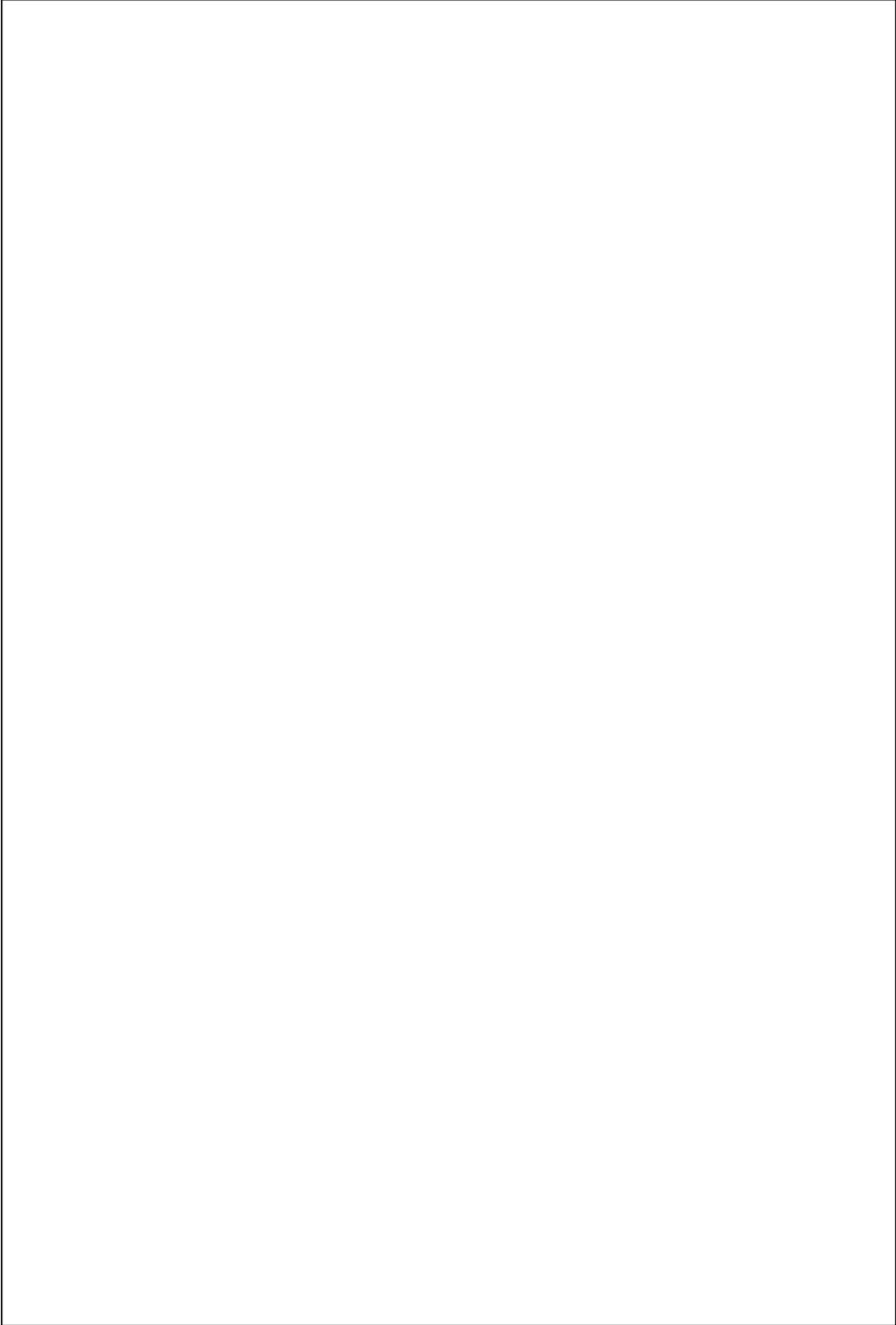
稿件一经采用，即付稿酬，并将优秀稿件推荐到其它文学刊物刊载。

本刊地址：黑龙江省大兴安岭地区  
塔河县建设大街 78 号  
联通公司《五味文学》  
编辑部

邮 编：165299

联系电话：0457-3636012

电子邮箱：3636012@163.com







贺《五味文学》创刊二十周年

兴安安沃土 歌龙江山岳志  
颂塔河风情 扬林海精神

李佰铮

题词：李佰铮 大兴安岭地委常委、宣传部长

五味文学  
人生五味

贺五味文学创刊二十周年  
徐林 二零二零年六月廿三日

题词：徐 林 大兴安岭地区文联主席

文脉永续，妙笔生辉！

贺《五味文学》创刊二十周年

鲁微  
2021年6月25日  
吉林省作协

题词：鲁 微 大兴安岭地区文联副主席、作协主席

喜看新刊海  
硕果满枝头  
祝《五味文学》永远兴安之心！  
林建军

题词：林建军 塔河县委书记

祝《五味文学》越办越好！  
素笔生辉，歌文化风采。  
使命担当，谱塔河华章！

陈秀霞  
2021.6.29

题词：陈秀霞 塔河县委常委、宣传部长

风雨彩虹二十年，地企共展诗画卷。  
品文酌句初心梦，执着坚守谱新篇。  
祝《五味文学》越办越好，华彩纷呈！

吴庆勇 2021.6.22

题词：吴庆勇 塔河县文联主席

# 轻风拂岭花满枝

王 钢 大兴安岭地区联通公司总经理

初闻。

到任大兴安岭的第 12 个工作日，我的步履初踏中国北部小县——塔河，有着北欧风情的小城依山傍水，处处透着灵气，激荡了我来时的心情。这里地处兴安中枢，是天然的人文交流汇聚之地，受益于深厚的文化积淀，联通人孕育了属于兴安联通自己的文学刊物——《五味文学》。

相识。

一间不大的屋子，存放着历年来出版的读本，伴衬着的是各种荣誉。二十年的成果，缩短了认识的过程；二十年的步履，拉长了时光的记忆。我们企业在改革的大潮中几经易名，但唯独没有改变的是《五味文学》的名字和其不忘初心、执着坚守的情怀，使之成为爱好文学员工的栖息地，成为联通文化建设的闪光点。

感慨。

欣闻这本发源于塔河联通的员工文学期刊创刊至今已二十年，从原本只有寥寥几个本地员工工作者，至今发展到了全省二百多名作者，我为之感动，更为之骄傲。这本小刊没有沉寂在深山里，它跳出了地域的局限，凝聚起黑龙江联通员工文学爱好者，吸引着

他们把作品投向这里，落脚在《五味文学》的页码上，而后，又随着它传播开去，使这本期刊不仅成为企业的歌者，也成为兴安联通一张靓丽的名片。试想，一个汇聚近六百人的文学家园，该是怎样的一种盛况，这对于我们企业来说，是一种荣耀，是一种自信，更是联通人一种积极向上思想境界的承载。

寄语。

心怀文学擎天梦，轻风拂岭花满枝。《五味文学》创刊至今已走过坚韧的二十年，在这里，我非常感谢一直以来对本员工文学成长发展给予支持和鼓励的各界人士，感谢员工工作者作品的源源输送，也感谢二十年来坚守如初的编创人员。希望刊物秉承“人民邮电为人民”的宗旨，立足本地通信行业，讲好联通故事，把《五味文学》打造成为传播联通能量、弘扬企业文化、歌颂先进事迹的主阵地。

恰逢建党一百周年，在这举国同庆的重要历史时刻，祝愿我们的国家在党的领导下，更加繁荣富强；祝愿期刊在集团和省公司的指引下，更加熠熠生辉；祝愿心系《五味文学》的人们，事业蒸蒸日上、生活欣欣向荣。

# 素笔浓墨五味情

——写给《五味文学》创刊二十周年

冷维宁：大兴安岭地区联通公司副总经理、工会主席



寒来暑往、岁月悠悠，山花烂漫、绿染兴安，建党百年、盛世华诞，散发着油墨清香的《五味文学》也喜迎二十周岁生日。祝贺之余感慨万千，浅浅数语、略表心意。

走过春花夏木、走过冬韵秋实，流水无期、润物无声。从步履蹒跚的青涩到脚步坚实的稳健，从望月怀远的浪漫到情真意切的现实，从一地鸡毛的烦杂生活到岁月静好的片刻，从喜怒哀乐的生活到辛苦奋斗的工作……让很多人在“浅浅喜、静静爱”中，深深懂得、淡淡释怀，学会了珍惜、学会了记录、学会了感恩。回望那些深深浅浅的足印，一路风雨一路歌……

二十年的成长，清丽朴实的文风，似一

缕淡淡幽香沁人心脾，像一支涓涓细流滋润心田，伴随着岁月的沉淀，愈加精彩、愈加完美、更具魅力。

二十年的坚持，有坎坷、有坦途，字字皆心血，篇篇不寻常。241期的问世，编辑和主创人员付出了几多辛劳的汗水、多少个不眠之夜……

二十年的守候，文学爱好者孜孜不倦、笔耕不辍，热情的读者细细欣赏、慢慢品读，风雨相随、守护相伴的忠诚和挚爱从未间断。

万里征途远，秣马再启程。二十年是一个新起点，愿《五味文学》在阵阵春风催生厚重沃土的滚滚大潮中，初心不改、风采翩然，迎风飞翔、酿造精彩！

# 我 们 的 梦

邢秀芳

一百年前  
七月 南湖游船上  
一群志同道合的人  
播下了希望的种子  
从此 几千年华夏民族  
有了共产主义思想的引航  
古老的民族 先进的党  
崛起于世界的东方  
带领华夏儿女  
寻找改变中国命运的方向  
血雨腥风里  
一步一个脚印  
从一大走到十九

一百年的风雨兼程  
一世纪沧桑巨变  
请看 绵延的延河水记录了你的信念  
革命圣地的井冈山见证了你的风骨  
两万五千里长征锤炼了你的意志  
抗日救国是你撑起了民族的脊梁  
终于 革命和十月金秋一起成熟  
登上天安门城楼  
我们的祖国  
在华夏大地上  
开启了人民当家作主的新篇章  
我们坚强的祖国母亲啊  
从没有这么睿智和伟大  
一步一个脚印  
一步一个征程  
以昂扬的姿态  
向全世界展现着东方龙的风采

奔腾江河的涛声在为你歌唱  
蔚蓝的天空 有你翱翔的翅膀  
飞机 飞船 和谐号 复兴号 四通八达  
铁路网 公路网 通信网 网织华夏锦绣  
更连接着天上人间

天眼打开了中国通向宇宙的大门  
雄伟的跨海大桥使天堑变通途  
中国桥 中国路 中国车 中国港  
让世界震惊的中国速度  
还有中国富强……  
一个又一个的“中国奇迹”  
谱写着我们伟大的中国梦  
幼有所育 学有所教  
劳有所得 病有所医  
老有所养 住有所居……  
几代人向往和期盼的生活  
就在今天实现  
世界的东方 中国龙已腾飞  
龙的传人正大展宏图

有一种自信 叫中国  
有一种奋斗 叫中国  
有一种安心 叫中国  
有一种骄傲 叫中国  
有一个名字被念了无数遍  
有一个名字提起来总让炎黄子孙热泪盈眶  
这个名字就是——中国  
在中国共产党领导下  
一步步实现着我们伟大的中国梦

作者：塔河县联通公司



# 写给建党百年

蔡 华

百年的诞辰岂是随便寥寥几笔的描述  
这是党的辉煌 盛世 长久  
这是党的伟业 收获如此丰厚  
没有这高举的旗帜 怎会有今日你我的幸福  
几千年的文明勾勒这个民族的强盛  
也时刻提醒着我们  
黄河的水 滋养着我们的躯体  
长江的浪 冲刷我们的灵魂  
巍峨的五岳 俯看你曾经的战场  
鲜血染红的大地 印衬着前辈的脊梁  
蜿蜒的长城 世代守护着你的儿女安康  
让先烈的理想方得以闪光

那曾经的阴暗 激起了你对阳光的渴望  
被践踏的土地上 让我们挺起了钢铁之躯  
所以撒下了这颗红色的种子  
生根发芽 破土而出  
直到今天 俨然已经屹立世界东方

南湖的小船已成为引领的航帆  
大海中的航母承接未来  
让世界见证了中国速度  
中国实力  
我们不再会被压迫  
我们不再会被分割

前行者的勋章铺就了康庄之路  
后继者的成就描绘祖国的荣光

这一刻  
我们唱响永不停息的那首歌  
回荡在青藏高原  
响彻在珠穆朗玛  
没有共产党就没有新中国  
万众一心 向着伟大的复兴 前进

作者：塔河县联通公司

## 告慰英烈

韩俊彪

百年豪杰多壮志，  
浩然正气惊天地。  
强国富民谋幸福，  
抛头洒血悍正义。

英雄代出仆后继，  
豪情悲歌鬼神泣。  
告慰英烈今中华，  
复兴圆梦新世纪。

作者：大庆市联通公司

## 敬赞百年

王芳

革命雄狮上井冈，  
古田会议放光芒。  
四渡赤水出奇兵，  
征程万里脚丈量。  
延水河畔庆胜利，  
长江黄河歌声扬。  
军号响起炮声和，  
东风吹雪化芬芳。  
脱贫致富感恩党，  
一曲心声献给党。  
红日喷薄照山河，  
五谷丰登瓜果香。  
纵观世界风云起，  
中华傲然于东方。  
百年奋斗举步艰，  
腥风血雨历沧桑。  
坚定理想信念，  
叱咤风云正气扬。  
辉煌历程一百年，  
砥砺前行步铿锵。  
飞龙迎霞腾万里，  
中华奋起奔小康。  
实现伟大复兴梦，  
书写党史新华章！

作者：佳木斯市联通公司

## 建党百年抒怀

刘长胜

一

红船开启华夏梦，  
中华大地星火明。  
镰刀斧头绣乾坤，  
星火燎原映长空。  
红旗炽烈舞东方，  
工农夙愿谱章程。  
春风拂面竞千里，  
鉴古抚今绘巨龙。  
战旗招展颂捷报，  
引领中华誉苍穹。

二

遍插红旗看今朝，  
百年逐梦谱新篇。  
锦绣山河多妖娆，  
勿忘初心筑新颜。  
雄伟长城壮豪气，  
搏击响彻九重天。  
红旗漫卷东风劲，  
欣欣向荣春色满。  
万众一心跟党走，  
喜迎建党一百年。

作者：鸡东县联通分公司

## 联通人的心愿

齐秀梅

许多年前  
我们的华夏祖先  
在这片广袤的土地上  
创造出了灿烂的农耕文化  
李白、王维、陆游及无数爱国诗人  
用风、雅、颂、诗、词、赋赞美千年……

同样 在这片土地上  
新时代的联通人  
用勤劳和智慧  
打造联通世界的智能网络平台  
奇迹般的只用了几十年  
使人们真正有了顺风耳、千里眼

这是联通人的辛勤付出  
让通信遍及塞北江南  
让天涯咫尺之间  
才是我们联通人的心愿  
我们愿为此  
付出毕生力量

作者：大兴安岭联通漠河市分公司

## 庆建党 100 周年

王 平

一百年 历经了多少沧桑  
一百年 承载了多少希望  
一百年 风雨兼程 叱咤风云  
一百年 岁月如歌 大业有成  
忘不了 为建设新中国舍身取义的先烈  
忘不了 为抗击日寇英勇杀敌的英雄  
忘不了 为民族复兴奋勇向前的共产党人  
我要放声歌唱 我敬爱的党  
是您为新中国的富强扬起了希望  
是您为新中国的崛起描绘出绚丽的蓝图  
是您为中国人民赢得幸福生活  
一百年来的理想和信念  
一百年来的纲领和路线  
您只为祖国的强盛  
人民生活的安定  
一百年来的血水和汗水  
一百年来的无怨和无悔  
您只为中华民族的复兴  
人民生活的幸福  
让我们高举七月的旗帜  
去迎接东方升起的红日  
走进明媚的霞光  
我看到一条巨龙  
正迎着朝霞飞腾

作者：肇东市联通公司

## 建党百年有感

宫 明

站在二十一世纪的今天  
回望建党百年  
多少鲜血 生命  
一代代共产党员矢志不渝  
成就了今日辉煌的诗篇  
我感受到唯有牺牲多壮志  
敢叫中国换新颜的革命精神  
我看到总书记  
来到贫困户家里与百姓拉家常  
我听到举国上下  
脱贫攻坚胜利的喜讯  
我重温着不忘初心 牢记使命  
为人民服务的誓言  
共产党的百年  
是推翻旧中国建立新中国的百年  
是改变中国命运  
站起来 富起来 强起来的百年  
在党的领导下  
中国人民有了底气和果敢  
今天的成就是共产党人带领全国人民  
用生命拼来的  
用鲜血换来的  
用胆气搏来的  
百年华诞  
中国共产党交出这令世人敬畏的成绩单  
展望下一个百年  
我们仍然肩负宏图伟业

待我们去奋斗实现  
斗转星移 五岳之巅  
幅原辽阔 大好河山  
站在两个百年的时间结点  
放眼世界  
唯有中国共产党人胸怀  
让风景这边独好  
唯有中国共产党人的格局  
让人类命运共同体成为新的期盼

（作者：佳木斯市联通公司）

## 七律 庆祝建党一百周年

李丽华

几声雷电震寰宇，  
风雨如磐一百年。  
敢为江山倾碧血，  
何须忠骨枕青巅。  
嘉兴航迹惊天下，  
遵义火苗红九川。  
华夏昆仑承祖脉，  
春回大地又新篇。

作者：宁安市联通公司



# 党员在行动

孙艳丽

二季度伊始  
铁原阻击战在继续  
红海行动在执行  
第一个挑战 21 天已吹响号角  
面对一个又一个的目标  
你们不畏惧、不退缩  
一次又一次的参加培训  
一回又一回的相互讨论  
一户又一户的入户宣传  
你们都成了神采飞扬的讲师  
你们都在传授自己的经验和技巧  
你们都是客户的通信管家  
四月乍暖 冷风还寒  
你们坚持驻守在小区从早到晚  
打电话联系 记录需要服务的门牌号  
给客户免费测速 对比速率  
给客户一遍遍细致又贴心的讲解  
做好登记 了解情况  
让用户感受联通的网速与服务  
  
你们说 就是要做好一线的支持  
你们说 就是要行动起来走出去发展  
你们说 就是要在困难中坚强  
你们说 因为咱们是联通的优秀党员

就一定要牢记初心 冲锋在前  
关键时期 党员在行动  
用取得的成绩 用勤劳的战果  
向建党百年献礼

作者：饶河县联通公司

# 建党 100 周年

肖 阳

南湖红船星火燃，  
百年芳华迎风展。  
将士英姿踌躇志，  
救民水火解危难。  
港澳回归家团圆，  
奥运红旗迎风展。  
前程似锦江山秀，  
功成名就大中华。  
党旗鲜艳热血染，  
国运昌隆谱新篇。  
改革开放步履坚，  
民富国强已实现。  
赞歌颂党建功勋，  
欢歌笑语庆百年。  
披荆斩棘国威震，  
华夏儿女奔向前。

作者：黑龙江省肇东市联通公司)

# 追 忆

梁志敏

别了 无限依恋的世界  
别了 拯救存亡的万一  
这一刻  
我放下了所有  
只是因为  
我比别人更知道  
死去的意义  
战友啊  
再握一次手吧  
这是我们最后的诀别  
战斗是如此地残酷  
但是我相信  
此刻映在我们脸上的笑容  
除了一丝悲壮  
更多的  
是为了信仰而牺牲的那种坚毅  
虽然  
我没有不畏死亡的勇气  
但此刻  
我也没有去为之挣扎的痕迹  
因为我所要做  
就是抱着必死的决心  
用自己肉身的陨灭  
如泉水飞向顽石  
用柔弱撞向看似坚硬的躯体  
做出自己最后一击

为的是要去拯救  
我亲爱的祖国  
我的战友  
我的民族  
和那些在黑暗中  
不再沉沦的父老兄弟  
所以  
我的战友啊  
希望你了解我的心情  
希望你明白我的用意  
因为这是我们最后的惺惺相惜  
也是我们在黑暗中  
最后一次心与心的传递  
随后  
我将迎来我生命中最光荣的时刻  
那是与侵略者殊死的搏斗  
这从容的微笑  
是对必胜祖国的信心  
是为求得民族奋起  
是我们  
迎来最后的斗争  
也必将是我们最后的胜利  
这胜利  
有无数灵魂在为之感言  
也有亿万人民在为之欢悦  
可是我知道  
那一刻 只有你  
会在一旁沉思  
因为你——  
在为我追忆

作者：黑龙江省哈尔滨市联通公司

## 破匈奴

傲凌霜

寒霜凝盔甲，  
醉酒看剑花，  
兵书十卷任天涯。  
长城外，  
列军马，  
号角长咽伴胡笳。

辞父兄，  
催战马，  
长河落日饮狂沙。  
夜光杯，  
闻琵琶，  
一战平天下，  
马革裹尸留汉家。  
将军归来笑白发，  
一杯酒，  
两天涯，  
青山融我春早发。  
梦里又纵马，  
狼居胥，  
阴山下，  
且聚弟兄卫吾华。

作者：伊春市联通公司

## 塔河，你是一缕向上的阳光

杜洪秀

你是山林布谷 一只快乐的鸟  
晨曦 你在巍巍的兴安岭自由的飞翔  
晨雾里的柔风  
让这座小城更加美丽动人  
这是一座秀丽的小城  
用文化装点 携一艘远航的船  
高扬风帆 坚定信念 驶向梦的方向  
你是绿洲里美丽的花朵  
绽放东方绚丽娇艳的芬芳  
虽然在密林深处 你的花香外溢  
你是山林莫愁女郎身背五彩  
双手托鸽 飞腾希望  
曾用大爱根植塔林  
温馨林海 培植希望  
腾飞崛起 光芒灿烂  
塔河 你是一缕向上的阳光  
每一寸都散发着绿柳温暖  
把欣赏你的那颗心照亮  
你四季无私坦荡的付出  
就像容纳四海散落的光芒  
让人们懂得了  
什么是奉献 什么是善良  
什么是大美 什么是高尚  
这里 人杰地灵 山清水秀  
这没有污染的地方  
这缕明亮的阳光 多么让人神往

作者：呼兰联通公司

# 党啊，我亲爱的妈妈

侯艳秋

您历经百年沧桑 百年叱咤风云  
百年辉煌行程 百年名扬万里

您 为了民族独立  
为了人民的解放  
您历经曲折与坎坷  
您饱尝磨难和艰辛  
以搏大的胸怀和钢铁般的意志  
创立了千秋伟业

党啊 亲爱的妈妈  
您以甘甜的乳汁  
哺育了中华儿女  
您是中华民族的希望  
您是中国人民的救星

你从一九二一年七月一日诞生起  
领导中国人民前赴后继  
打败了敌人第五次反围剿  
举行了举世闻名的二万五千里长征  
打败了日本侵略者  
摧毁了 蒋家王朝  
推翻了 压在中国人民头上的三座大山  
建立了新中国  
中国人民在您鲜红的旗帜下  
昂首阔步 勇往直前

您像一轮火红的太阳把前进的道路照亮

把各族人民向往幸福希望点燃  
激发人们开拓进取  
用勤劳的双手把我国贫穷落后的面貌改变  
是您用超人的智慧  
把中国推向繁荣富强  
是您把中国推向改革开放的前方  
把中国雕琢成一颗璀璨的明珠  
让中国光芒四射地矗立在世界的东方

伟大的党啊  
您曾历经风霜  
可这又怎能掩盖您的光芒  
您的恩情似海深 比天高  
全国人民正沿着您指引的方向前进  
党啊 亲爱的妈妈  
您养育了十四亿中华儿女  
我们不会辜负您的期望  
为民族振兴献出力量  
您为了让贫困户脱贫  
带领全国人民打一场  
三年攻坚战  
带领人民全面奔向小康社会

我爱你 伟大的中国共产党  
我们要为您大声的歌唱  
共同拼搏 创造美丽的辉煌  
华夏儿女在您引领的航船上  
向着伟大复兴 扬帆远航

作者：肇东市联通公司



## 没有共产党就没有新中国

张世力

小时候 老师教我一首歌  
没有共产党 就没有新中国  
这首歌 像潺潺流水在心中淌过  
这首歌 歌词铿锵 旋律磅礴  
是照亮我们心灵的启明灯  
是点燃我们革命信念的圣火  
是注入我们血液里的一股清流  
让我们坚定听党话 永远跟党走有信心

长大后我们唱着这首歌  
走上了知识青年上山下乡的道路  
怀着祖国的吩咐 党的嘱托  
踏上了支援边疆的征程  
闯高寒涉禁区  
奋战千里林海  
开发大兴安岭支援国家建设  
女子架桥连 让彩虹凌空飞渡  
男子突击队 将木材运送到祖国四面八方  
穿林海跨雪原 男儿一马当先  
抗严寒迎酷暑 巾帼英雄涌现  
三口大锅闹革命 黄豆海带汤  
高粮米窝窝头 养育了多少热血儿郎  
我们心中只有一个信念

听党话 跟党走 为建设新林区把青春贡献  
再后来 我们唱着这支歌  
投入改革开放的洪流  
跟着党乘风破浪 披荆斩棘  
祖国大地处处欣欣向荣 大江大河波澜壮阔  
党带领人民发家致富奔小康  
我们过上了和谐民主自由富裕的新生活  
疫情降临时 是党一声号令  
全民抗疫  
举国上下听党指挥  
在最短时间内扑灭疫情  
取得了阶段性胜利  
我们庆幸 生在新中国  
我们自豪 是中国人

党的恩情说不完  
只有共产党才能救中国  
我要坚定地跟党走  
在庆祝建党 100 周年之际  
我要放声高歌  
没有共产党就没有新中国

作者：漠河市联通公司

# 一张珍贵的老照片

曹殿武



我珍藏着一张老照片，一张微微泛黄的彩色照片。是1998年10月，在天安门广场观看升国旗后拍的，回来后一直压在办公桌上的玻璃板下。退休的时候，玻璃板下的东西都扔了，唯独这张照片保留下来。

不管你承认与否，凡是到北京的人没有不去天安门广场的。平生以来，已记不清到北京多少次了，无论多忙，总要抽时间到天安门广场转转。

天安门广场是当今世界上最大的城市广场，以其500多年厚重的历史内涵，高度浓缩了中华古代文明和现代文明。它不仅见证

了中国从衰落到崛起的历史，更是记录了中华民族不惧流血和牺牲，争取独立自由的勇气和坚强的壮丽诗篇；写下了新中国诞生的光辉一页，成为中华民族凝聚力和中国繁荣昌盛的象征。

去天安门看升旗，一直是我心中的愿望。很小的时候，天安门在我心中就是一个日夜放着光芒的地方，并常常出现在我的梦中，威严而神圣，缭绕着五彩的祥云。

迄今为止，我还记得第一次踏进天安门广场时的情景。70年代初期，我有幸出差到京。在许多人下车后的第一时间是排队登记

住宿之时，我却急不可待直接奔向天安门，虽然因回来晚了，宾馆没有房间，只能住了一宿浴池，但心里特别兴奋。

走进天安门广场那一刻，我顿时被眼前的美景惊呆了，此刻的夕阳正在和大地吻别，满天的彩霞构成了一幅美轮美奂的画图，壮观之极。从地平线往上，顺次是血红色、金黄色、深红色、粉红色、淡蓝色点缀着水红色、银白色，雄伟的天门城楼被彩霞衬托得如金碧辉煌的天上宫阙，天安门广场也被映衬得宏大、高远。

我不是诗人，找不出什么合适的语言来赞美。但是我知道，诗人在它面前也会哑然。这难以言喻的美，震撼了所有游人的心。这天与地的交融，人与物的和谐，无不流动着诗的风韵，激荡着歌的旋律，飘散着国画的墨香……

驻足在天安门广场，无论你选择一个什么样的角度，都会给你带来无穷的遐思。你会感到历史的风云从你面前吹过，一代代先民的歌吟，一阵阵铁马金戈的嘈杂，都融进如瀑的车流中飞驰而过。过去、今天与未来，都将与巍峨的天安门连在一起，足以让你惊叹无言，心中涌起万语千言……

这是1998年10月的一天。与北方相比，北京的天亮得较晚，早5点多了，天空还是黑蒙蒙的。赶到天安门广场时，已是人山人海。历史博物馆、人民大会堂前面的人行道上，也站满了早已翘首以待升旗的人群，等待着神圣而庄严的时刻到来。大约5点30分的时候，人群中不知谁喊了一声“来了！”刹

那间，所有人的目光齐刷刷地投向了对面的城楼下。只见32名武警战士组成的护旗方队走出城楼，踏上金水桥，跨过长安街，昂首阔步向广场走来。

万籁俱寂，只有嘹亮的口号，伴随着震人心肺的步伐渐次而来，雄壮而铿锵。这矫健的步履，仿佛从地球的核心传来，从尧舜时代的远古传来，从汉唐帝国的宫廷传来，从中华民族积淀五千年的纵深时空传来，从华夏文明的中心传来，展现出一个军队的军威、一个国家的国威和一个民族的浩然正气……

“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城……”5时50分，当第一缕阳光冲破东方的云层，广场上响起雄壮的中华人民共和国国歌。升旗手振臂一挥，一道优美的弧线划过之后，一朵飘动的红云，轻轻拂过都市的梦，伴随共和国黎明的曙光一起升起。风，吹动旗帜，吹动旗帜的微笑，一波一波的涟漪，殷红殷红的微笑里，我看见一只洁白的鸽子，穿过黑夜，扑展着羽翼，去歌唱黎明的宁静和祥和。

自豪的泪水，无声滑落我的面庞。国旗在眼前飘扬，国歌在胸中激荡。那一刻，鲜艳的五星红旗恍若嘉兴南湖小船上的一支火炬、南昌城头的烈焰、井冈山的星星之火、遵义城头的灿烂彩霞、长征路上的篝火；忽而，又幻化成抗日疆场上血染的杜鹃，延安窑洞里启明的灯光，毛泽东主席在天安门城楼上宣告中华人民共和国成立，并亲手升起第一面五星红旗……

在这些感动的画面里，一种精神在跳跃，一种尊严在挺立，一个民族在腾飞。那一刻很短，在岁月的长河中，完全可以忽略不计。可那一刻却让我永远难忘。中华民族探索光明、争取独立、追求发展的艰难历程，在每个人的心头再一次回放。

鲜艳的五星红旗在万众虔诚而炽热的目光中冉冉上升，虽然没有惊涛骇浪，却有一种排山倒海的气势在起伏，一种雷霆万钧的力量在激荡。多么鲜红的高度，尊严从这里独领风骚，太阳就在灿烂里陪伴；多么有力的凝聚，自信从五角星的光芒中笑傲神州，万物就在激情中生长；多么神圣不可侵犯，因为它代表着祖国的强盛和尊严，那是中华民族的灵魂和希望。面对国旗，每个生命都庄严起来、神圣起来，一种振奋，一种激昂，一种骄傲，一种自豪的心情从心底升腾。

国旗在到达旗杆顶点的一瞬间，东方射出了万道金光，一轮红霞冲破了清晨的薄雾，跃出了地平线。那一瞬间，我真正明白了祖国两个字的深刻含义，心中不由升起一个美好的心愿：祖国啊，你的强大是我们的骄傲，你的昌盛是我们的自豪。哪怕我只是一块砖，也要去构筑祖国兴旺强盛的大厦；哪怕我是一颗螺丝钉，也要去铺设民族走向辉煌的路轨；哪怕我只是一棵小草，也要为祖国的春天奉献自己生命的绿色……

升国旗结束后，我请游人帮我拍了这张照片，由此完成了几十年来的心愿。尽管画面主体左右都是往来密集的人群，但意义却非同一般。

天安门广场看升旗，我领悟了很多：有一种爱是与生俱来的，有一种爱是根植在心底的，有一种爱是永恒的，这就是我对祖国的爱。

天安门广场看升旗，我获得了很多：一场隆重的升国旗仪式，不仅仅是一种形式，更重要的是激活一个人、一个民族、一个国家的期盼和希望。不管阴霾的或晴朗的日子，不管刮风的或下雨的日子，只要国旗猎猎飘起，就能看见太阳正在照耀，我们的人生就必定会精彩。

天安门广场看升旗，我铭记了很多：岁月可以带走我的青春，时光可以更改我的容颜，可是这一切都无法改变我内心的一个信念，那就是：永远跟党走，党在我心中！

作者：大兴安岭地区联通公司



# 一辆自行车的传承

刘新雨

小时候，最喜欢父亲的工作服，那深绿色的制服和大檐帽，很像解放军的军装，又威风，又潇洒。还有一辆绿色的自行车，很坚固，很高大，我总是很努力的小跑，才能爬上它的后座，载着我远去。远远的，一个高大威风的身影，载着瘦小孱弱的我，车子后面还印着两个醒目的字——邮电。

那个时候，父亲和这一抹绿色，就像一股春风，和煦温柔，潇洒利落，吹到哪儿，就给哪儿带来欢声笑语，带来远方的挂念，带来新的希望。那辆绿色自行车，那脆响的车铃，是我童年时代最骄傲、最深刻的记忆。

后来，邮电分营成邮政和电信，家家户户都安了电话，父亲也换了工作，不再骑着车挨家挨户去送信。

而我，长大了！

从邮电学校毕业后，回到了父亲当年工作的地方，重新续写那股没有扯断的绿色情缘。程控电话，寻呼机，大哥大，拨号上网，宽带，2G，小灵通，3G，4G，5G；电报房，话务班，载波机房，程控机房，配线架，光进铜退，光纤入户、WIFI覆盖……古人明月寄相思，今日通信解思愁。科技的进步，时代的变迁，变化的是技术，不变的，还是那股春风，还是人们心中期待的，那份希望。

记得程控开通那天，父亲和所有邮递班的同事都来机房参加开通仪式，老邮电人和新一代通信人聚集在一起，激动着，欢笑着，

共同见证这跨时代的时刻，也将共同见证着，这个由技术大变革带来的市场空前繁荣，经济迅速发展的伟大时代。

年迈的老人，第一次在电话里听到远在千里之外那熟悉的乡音时，老泪纵横。

恋爱中的情侣，通过寻呼台，发送数字和汉字的恋爱密码时，充满情趣。

借助改革春风，先富起来的老板，手拿大哥大在街头大呼小叫时，惹人羡慕。

年轻人第一次在网吧通过 OICQ 和 BBS 交友聊天时，兴奋又欣喜。

随之而来的是电话普及，宽带普及，手机普及；语音通信、短信通信，彩信、视频、高清，2G 升 3G，3G 升 4G，4G 升 5G。社会在进步，技术在更新，通信手段越来越先进。当年的那辆绿色自行车，已经找不到踪迹，但当初每次见到它时的那份欣喜，却永远的刻在人们心里。因为，生活充满了希望，因为，人们时刻保持着通信……

现在我也已为人父，送女儿上幼儿园，上小学，以后还要送她上初中，上高中。看着她逐渐长大、渐行渐远的背影，我站在街边，看着她逐渐消失在街尾的转角，心里告诉自己：不必追。

时光流转，科技创新，曾经那辆绿色的自行车早已淡出人们的视线。可我对那辆自行车情感愈加浓烈，会一直在我心里，不会褪色……

作者：大兴安岭联通公司

# 关于我的写作

——在黑龙江省作家协会六届三次全委会上的发言

文乾义

2013年4月10日



文乾义简介：1952年生于吉林省双辽市堡士图。1965年小学毕业。1968年初中毕业，同年11月份下乡。1973年在黑龙江生产建设兵团开始创作，并发表了第一首诗。1975年到铁路系统工作。1981年到邮电系统工作至今。1988年曾参加北京鲁迅文学院第四期作家进修班学习。文学创作以写诗为主。出版过七部作品集。1989年加入黑龙江作家协会。1994年加入中国作家协会。著有中篇小说《野孩儿》，诗集《情人》《北大荒之恋》《别处的雨声》，散文诗集《绿色的使命》《浪漫青春》，随笔集《诗意的追问》等。

我最初接触诗歌是到黑龙江生产建设兵

团下乡以后，读过国内几个诗人和前苏联作家的作品。这些不多的书都是知青们从家里带过来的，大家互相交换着看，甚至用这些书还自发地办过一个图书室。有时也凑在一起谈诗和小说。

我发表第一首诗是1973年。题目是《国际歌声震天地》，有五十行那么长，是我当时写的最短的一首。一晃40年，写到现在回忆起来，我对自己的坚持精神，有时会觉得惊讶。几年前，在张曙光与我的一次访谈中我回答说：我写作，是因为需要和热爱。同时我说，写作不是我的生活目标，而是我的生活，是我存在的另一种方式。其实，它带给

我更多的是焦虑和茫然。在写作之前我是焦虑的，在写作之后我是茫然的。只有在写作过程中我没有这些感觉，因为我不清楚自己是谁。

从写作起步，或从 1985 年的诗集《北大荒之恋》起，到 1999 年冬天的诗集《别处的雨声》，我经历了个人写作上比较漫长的第一次变化。曾经有人评价说，我在诗艺上完成了由现实主义到现代主义的跨越。这话听上去有些夸张，但其中有些也是事实。回过头看我写作变化的原因，主要是来自阅读、与朋友交流和自我审视。上世纪七十年代末，当时我在铁路工作，在一个小城市的机务段当火车头上的“小烧”。在当地规模不大的新华书店买了一本好像是黄色与白色相间封面的《当代美国中短篇小说选》，其中有个中篇叫《伤心咖啡馆之歌》，让我受到在那之前从未有过的震撼。后来我读到《外国现代派文学作品选》，那是一套四本但不是一次出齐的书，对其中的浪漫派作品我曾在记事本上抄写过一遍。那时候我还读到一些在诗友中相互传递的朦胧诗，有些可以背下来，有些还自己给自己朗诵过。但最初几年我并没有把阅读与写作联系起来。再以后对《古诗十九首》产生了兴趣，尤其是它的诗风。又陆续接触到超现实主义、后现代的一些作品和海德格尔关于语言的论述，我的诗歌由歌唱转为言说。当时，包临轩在评论中归纳指出了我写作上出现的转向情况，而那时我还处于半梦半醒的状态。这是第一次变化，它让我用去了 20 多年。

第二次变化在我看来是自觉的。从 2000 年起，我的写作明显吃力，拿起笔或面对电脑，有了写不动的感觉。可能与方法，与能力有关，也可能与年龄有关。直到 2011 年我的诗集《在电话亭》，又一个十年过去，我也该退休了。比这稍早的时候，过马路时我已觉得眼神儿不够用了。正是这期间，我的写作由自我内心表达转向关注当下日常生活与生存环境，我的诗从自我中突围出来，进入广阔的社会生活。不再认为别处的战争与自己无关，也不再认为饥饿与难民离自己很远。一方面我坚持通过阅读获取能量和信息，并进行比较，决定取舍。当我看到那些宏大而气势磅礴的语言建筑时，我认为真理并不居住在那里。而我偏爱那些具体的，生活化的，平常、平淡和平静的语言表达；另一方面我想我该到了“全面审视自己”的时刻，或许这已经晚了，但我坚持要这样做，因为我对停滞感到恐惧。如果说月亮是一条路，我会沿着它向上走，看看上面的风景或者其他什么，而且不担心悬在半空。从我离开地面那一刻起，我清楚有一天我会回来。

无论说诗是情感的，还是说诗是经验的。我认为这两者都是诗所不能离开的。基于这样的理念，我已隐约看到回归现实的路径，并有意在我的写作中注入我偏爱的但并不被人在意的那种“青青河畔草”或“清晨入古寺”一般安静的气息。

我认为安静可以使诗在整体上松弛下来，不至于绷得过紧，也不至于用力过猛或过度。如果绷得过紧，诗的样子就会像个运

动场上精神紧张的选手，不但达不到平时训练水平，恐怕诗的节奏也被打乱。而用力过猛或过度，则容易拉伤诗的肌理，更容易使诗歌受到一种骑驴时从这一侧摔到另一侧的伤害。安静可以把诗的节奏放缓，与通常所说的“有话慢慢说”差不多。所谓慢慢说，在诗里应该看成是一种选择。在快节奏的生活中，有时需要慢一点的东西，诗可能是其中之一。安静不是避开或脱离日常生活，而恰恰应该是对日常生活的沉思状态。主体的洞察力往往来自沉思。

安静不是不需要活力，也非不需要激情，这些应该在诗的身后。安静能比较有效地沉入，比较到位地准确。准确的东西远比通过技术包装的东西更有力量。安静能淡化功利，能节制，能从容而不匆忙。我认为，安静的诗歌出自一种似乎并不经意间的自言自语式的言说。这种情况下，更有助于选择那些看似平常的，简洁直接而具体的语言表达，有助于心灵对话的深入。我对安静的看法是这样：它应该成为我诗歌的一种品质。

除了安静之外，我认为同时需要地域性特征。比如我的没人在意的系列诗《黄金之路》，它是个生动、具象，内涵厚重的地域符号；比如我的也许今年能出版的诗集《果戈里大街 426 号》，这是我工作单位的地址，它同样带有地域色彩；再比如我曾经多次写过的，只要抬眼就能从我家窗户看见的，似乎已不再可能成为一条河流的马家沟河，也同样具有地域特征。

我的诗并不是每一首都一定与地域联系

在一起。事实上也不大可能。但地域的历史文化、风土人情、气候条件、生态变化，以及在特定的地域所经历过的一些人与事，甚至一条河流，一种植物，一场雪，随时都有可能进入我的诗。地域的影响已成为我性格中的某些元素，有些已演变为我的诗风。尤其是地域给我的童年留下的印记，即使战争和死亡都无法抹掉。无论我走到哪里，童年的地域并没有或者从未离开过我。走进世界首都的波兰人米沃什，既使后来又去了美国，心里仍然记着家乡的橡树，还有旁边的水塘。准确地说，在我的诗里地域的东西只是外部，或许仅仅是一个意象或多个意象。地域的任何事物在进入我诗歌的时刻，极有可能被我隐喻成另外的我所要表达的其他目的。也就是说，任何地域的事物在我的诗中都可能首先是表象上的。当它们经过我的选择并被我所需要用于有目的的表达时，它们才能进入我诗的内部。作为事物原型，它们可能被我放大，但它们这时已不再是它们自身。

刚刚我所说的这些，在不写作时，我常常是清晰的；而在我写作时，我常常是模糊的。所以关于我的写作我还能说些什么呢。

作者：黑龙江省联通公司

# 人性的温暖，是我创作的初衷

专访《悬崖之上》编剧全勇先

王 诤



自4月30日公映至今，电影《悬崖之上》取得了超6亿的票房成绩，更在假期最后两天，单日票房反超同档期的青春片《你的婚礼》。

不但票房喜人，《悬崖之上》也是作为中国第五代导演领军人物的张艺谋最近几部作品里，所获口碑评价以及舆论环境“最友好”的一次。特别是过往他过分注重形式色彩，而忽略故事人物的批判“范式”，此次似乎也大都偃旗息鼓了。

这当然有人对古稀之年的导演依旧如此勤奋，敢于创新、破圈所带来的认可和推崇，作为电影原创故事的提供者，《悬崖之上》的编剧全勇先也功不可没——回首当年电视剧

《悬崖》的火爆，可谓新世纪中国荧屏上谍战剧兴起后，既深沉又华彩精致的谢幕之作。

电影《悬崖之上》虽然在时空容量与呈现特质上，要遵照电影表达的要求与定规，却依旧让观众再次重温了那场上世纪三四十年代“间谍之都”哈尔滨的雪白血红。

近日，全勇先在北京接受了澎湃新闻记者的专访，以下为全勇先自述。

谈成长：我从记者到编剧“拳打卧牛之地”。

我是1966年生人，老家就在黑龙江佳木斯。我是军人家庭出身，父亲参加过抗美援朝，后来转业到地方做了警察。小时候物质

生活很贫乏，精神生活更贫乏，好不容易弄到一本课外书，拿回家还得偷偷摸摸地看。我经常是拉开抽屉，把书摊开了看，一听响动，用肚子轻轻一顶，抽屉就合上了。不过经常被父母抓现行，他做了几十年公安工作，斗争经验丰富得很。

我从小喜欢读书。读的书很杂，不只是只读文学书。在我们那个年代，书对一个人的影响太大了。姐姐讲过一个故事，说欧洲某地书店的一位售货员，经常看到一个七八岁的穷孩子趴在书柜的玻璃板上读一本摊开的书，他觉得很有意思。第二天他就把那本书往后翻了一页，那穷孩子再来的时候又惊又喜，贪婪地读了一遍又一遍。以后售货员每天都翻一页，孩子也每天都来读，直到让他读完了一整本书。后来这两个人成为好朋友，也都成了很了不起的人。这样美好的故事大概只能发生在两个读书人之间，两个爱钱的人之间断然不会有这样的际遇。

在青少年时期，书给了我无数想象的空间。包括那些年的思想解放，读到的欧洲或是美国的许多名著，对我们心灵的冲击是很强大的。独立的思考、见解以及独立的人格，都是通过阅读来建立的。

上世纪 80 年代，社会上有一股探险热。18 岁那年，就是看了《奥秘》杂志一篇文章，我就想去神农架找野人。这事跟父亲一说，没想到他还挺支持，觉得男孩子就该出去见见世面。野人没找着，倒是因为在神农架天门桠上救了一个山民，有了第一次被登报的经历（事迹登上当时的《中国青年报》）。

当年社会上的文化热、文学热也感染了我，自己拿起笔写小说、写诗歌，作品零散见于各大文学期刊。1991 年我进到佳木斯当地的《三江晚报》当记者，跑政法口。当政法记者最大的收获，是让我快速地认识了这个社会的方方面面，见到了形形色色的人。接触到各种惊心动魄，甚至匪夷所思的案件。犯罪是人性的放大，人在那种极端状态下的所作所为，那种赤裸的欲望，是我们在日常生活中不容易观察到的。

2001 年，我辞掉了报社的工作来到北京，成了一个北漂儿。当时靠写小说真的养活不了自己。我在上世纪 90 年代初曾在北京电影学院有过两年学习摄影经历，对镜头语言和影视常识有所了解。2002 年，有影视公司要我把石钟山的短篇改编成电视剧剧本。写剧本主要是搭建人物关系，编织情节，除了掌握一些编剧方法外，还要有一定的生活阅历和文字功底。你如何把戏写得生动，把人物写得鲜活逼真，我觉得这才是关键。

接下来我又把阎真老师的长篇小说《沧浪之水》改编为剧本《岁月》，虽然由于种种原因，拍完后经历了长达六年的修改和删补，但是结果还是不错的，也收到一些业内好评。后来我自己原创了电视剧剧本《雪狼》，在这部戏里，我第一次把笔触对准了上世纪三十年代东北，通过医生和警察厅长女儿的情感故事，展示了那个时代的血雨腥风。同时，我开始在电视剧剧本创作中尝试把历史史实同虚构剧情相结合，比如《雪狼》的开头便是讲医生为赵一曼治伤，这个过程中他受到

了英雄的感召，成长为一名化名“雪狼”的地下党情报人员。

作家和编剧的身份，我当然有自己的看法。作家是人类灵魂的工程师，说起编剧似乎最多称得上是人类灵魂的“小时工”。作家仿佛更高深一些，编剧却很容易让人把“肤浅”“迎合”“媚俗”这样的词联系在一起。但我觉得优秀的剧作家和优秀作家的含金量是等同的，别忘了莎士比亚是作为剧作家登上了世界文学巅峰的。

具体地说，小说的宽容性更大一些，个性上也可以更极端，更私人一些，制约相对较少。但作为编剧，却不得不考虑剧本的观赏性、可操作性，相对而言，对创作者的“束缚”也更大。形容拳术高手有句话叫做“拳打卧牛之地”，说的是拳术高手即使在很狭窄的范围之内，也能打出一套漂亮的拳来。编剧就是要当这样的人。

我对小说创作仍抱有极大的热情，将来肯定还要继续从事小说的创作。我的小说作品量不多，但我非常喜欢这种表现形式，毕竟这是我最初的梦想。我觉得无论是小说还是剧本的创作，都不能太过刻意。一个创意，一个故事，适合写小说就写小说，适合写剧本就写剧本。无论何种选择，其本质无非是把创作者的思想、情感、世界观借由作品表达出来罢了。

谈电视剧《悬崖》：真实、情感、逻辑、情节。

早年的东北事实上是有一种流寇文化的影子。新中国成立后，又有十万转业官兵在

这里屯垦戍边。他们骨子里有一种拓荒者的品质。闯关东的时候，好多人进了山海关就停下了脚步。只有最勇敢，最疯狂，最有梦想的人才会走到黑龙江边，在一个陌生国度的边境线上不得不停下脚步。所以即便在东北，黑龙江人也是不一样的，他们天性里有一种与众不同的东西，一种亡命天涯的苍凉感和满不在乎的幽默气质。

我就是黑龙江人，在那块土地上出生并生活了三十多年。黑龙江是个移民省份，伪满洲国的时候，受过俄罗斯和日本文化的浸淫。我相信这块冻土地上是有故事的，东北这个地方很独特。特别是哈尔滨，它曾经非常开放，非常洋气，被称为“东方小巴黎”。你知道马迭尔宾馆的名字是什么意思吗？马迭尔在俄语里就是“现代、时髦”的意思。据说，1906年的时候，马迭尔宾馆就有抽水马桶了。

而且那个时候哈尔滨的人口三分之一是外国人，市内外国使领馆、教堂、银行机构林立。《悬崖之上》中出现的是罗马尼亚使馆，我记得《北方文学》编辑部曾经的社址就在当年的俄国领事馆，那个大门是纯橡木包铜的，特别厚重。

走在哈尔滨中央大街上，我会想起四五岁时我到姑姑家，第一次看到那些不一样的建筑，那些叮叮当当的有轨电车，那些漫天大雪飘舞下的城市，充满了一种异域气息。哈尔滨也是音乐之城，当年突然传来的手风琴声，会让你觉得这是一个不一样的城市。有了之前写《雪狼》的经验，我想创作一部

全新的以人性的真实为出发点的谍战故事，这就是电视剧《悬崖》。

不管是写小说还是写剧本，我都愿意去追求一种有质地、朴素的真实感。比如说我写《昭和十八年》（小说集），查阅了《黑龙江历史编年》，也专门跑到富锦市，寻找常隆基烈士的纪念碑。写《悬崖》，也查阅了上千万字的资料，尽量还原上世纪三四十年代的东北人、东北社会的真实状态。剧中所有的细节，资料，伪满洲国的警察机构，宪兵，保安局各科室配制，都是尊重历史事实的。另外，关于乌苏里虎计划，民生团事件，以及共产国际特科，放火团都是有充分的史料依据。

我觉得有时候自己就像是缝补历史碎片的裁缝，在作品里尽力把我知道的那些碎片缝起来。它是我多年的生活积累，这不是短平快的东西。小时候，我就听老人们讲那个时期的故事。老人们的讲述跟历史书上看到的完全是两个世界。我更相信那种朴素、自然的讲述。为此我专门又回到哈尔滨，花了三个月的功夫，一面做资料收集，一面同经历过那个时代的老人们聊天。一开始跟他们聊，一旁我还摆个摄像机，后来发现他们对着镜头就心有余悸和有所保留，我就索性关掉设备，跟他们抽烟、喝酒，聊家常……我要的是最真实、最朴素的感觉，不要那种经过过滤和修饰过的东西。

我当时就想，一定要把自己埋在厚厚资料堆中追寻历史真迹时的那种感动，一并传达给观众。说起来之前也有好多是以伪满洲

国时期的哈尔滨为背景的影视作品，为什么《悬崖》播出后还能让观众眼前一亮，我觉得就在于对时代的还原感上让人耳目一新。

《悬崖》这部戏我从2008年开始创作，最初只写了前6集，然后找了几个制片人，但他们都说这个戏事件不够离奇，冲突不够激烈，另外过于强调文学性，可能不适应市场，还有人提议一开始几集要不要加点爱情啊枪战啊，谋杀之类的东西，但这都是我最反感的。后来同新丽传媒的老总曹华益聊，我们俩基本算是一拍即合，就是要拍一部“走心”的谍战戏，“谍战”只是一个因素，一个外在的包装。《悬崖》可以用四个词来概括，那就是真实、情感、逻辑和细节。

电视剧《悬崖》在人物塑造上，无论是敌人还是自己人，坐在这个牌桌上的人没有一个是蠢货。同时行走在刀刃上的人，在某种意义上没有高下之分。无论片中任何一个角色，他首先是个人，做事都要有充分的心理依据。所有的人物，都是立体的，复杂的。对讲述者来说，无所谓善恶与对错。这样的评判让观众去做。这方面，我们有理由保持沉默，做到叙述者先把自己隐藏起来。用现在的话说就是要尊重观众的智商和审美。

《悬崖》电视剧开拍前，我专门给剧组写了封长信，算是对完整的编剧阐述。因为情节的冲突和情感比较浓烈、内在，所有演员表演的时候应该内敛为妙，哈尔滨当年是个号称“东方小巴黎”的城市。中央大街、索菲亚教堂、犹太人公墓、马迭尔宾馆等城市的特点要在拍摄的时候尽量表现出来。包括

雪地、冰河、森林……要拍出中国北方的大气和深厚。

再一个呢，我希望在制作上，应该拍出与众不同的独特气质。影调冷峻，风格深沉独特，要有一种“大片感”，要有区别于一般普通谍战剧的独特影调；表现风格上，镜头要切得碎一些，特写不妨多一点。形式上要把节奏提上去。没有短镜头的“短”，就体现不出长镜头的“长”；在影视风格上，万万不能媚俗。我理想中的影调，应该是有一些电影《教父》或者《辛德勒名单》的那种感觉。是一种诗意的写实主义。当然电影和电视有着非常大的差别，我们只是借鉴。在电视剧表现规则的范围之内，保留一些与众不同的追求。

在我看来，电视剧《悬崖》里的周乙，是一个高度克制和沉着的人，是一个有着殉道者情结的人，支撑他活下去的理由就是信仰，所以在任何时候他都压抑着自己的情感。他知道在这场残忍的游戏中，惟有谨慎和冷静，以及关键时刻的无情才是生存的最高法则。

而这在和他同处一室假扮夫妻的顾秋妍看来，他是个少有情感的人。顾秋妍不喜欢他高傲，冷淡，无情，一切仿佛公事公办的样子。这在很长的一段时间内，顾秋妍都对他保持着深刻的误解。随着那些惊心动魄的事件的逐渐展开，她才理解这个男人内心的力量、隐忍和大爱。

周乙深爱着自己的妻子孙悦剑，他对妻子的忠诚，使他对别的女人没有任何非分之

想。他对顾秋妍由刚开始的挑剔、淡漠，后来演变成一种兄长般的爱，这种情感随着岁月的流逝，令人荡气回肠。在戏剧中，这是个很好的人设，如果两个人之间是情侣的关系，你再愿意为她去赴汤蹈火，那就不高级。两个人之间只是纯洁的战友关系，却愿意为她去粉身碎骨，特别是最后为了营救没有血缘关系的孩子去飞蛾投火，这就不一样了，彰显出了一种大义和高尚，有一种神圣的东西在里面。

观众只要对角色产生了认同，投入情感，这个人物的一举一动、一言一行所有行为，都会牵动观众的情绪。电视剧张嘉译饰演的周乙深入人心。当然，我们之间就结尾的艺术处理问题有一些分歧，我更愿意留下温暖和希望。

谈《悬崖之上》，艺术工作者就应该创造令人仰视的价值。

从电视剧版的《悬崖》到电影版《悬崖之上》，我的初衷没有变过，都是想做一部真实的、深刻的、有人性基础的、有情怀的、带着饱满情感的谍战戏。我一直认为，谍战是心灵和智慧的较量，是静水深流，那种刺激和恐惧都应该是由内而生的。

《间谍之桥》里苏联间谍的扮演者英国老演员马克·里朗斯真是把他演活了，这部电影我看了几分钟就知道它很高级。怎么说呢？你就看这个苏联间谍出场的那段戏，他坐在家里对着镜子作画，身边的电话铃响了，他不为所动，依然不动声色把最后一笔画完，才从容地去接电话，拿起话筒也是简单的几

句应答。寥寥数笔，你就能看出这个老间谍的谨慎、镇静和沉着，开场观众就能看出他的内心很从容，很平静，这样的人物才是有一种深不可测的力量。马克·里朗斯就用这不到半分钟的表现，让人物完全立住了。

我和好莱坞编剧大师罗伯特·麦基有过一次交流，他就认为，中国影视作品在精神含金量方面仍有欠缺，不注重精神和心理层面的东西，只是事件无节制的推进。这样的影视剧缺乏灵魂，这在中国的影视市场恰恰是个被忽略的因素。灵魂有多重要，我可以举个例子来告诉你。如果没有灵魂，那些人物就是打扮得再妖艳也只是一具尸体而已。

影视剧不需要有多深刻，但它一定要有精神内涵，在这个基础上再去创作。以往我们一涉及到谍战戏的创作，就仿佛进入了“谍战系统”，里面的人因为缺少人性的基础而苍白无力。事件波澜起伏，而人物千篇一律。事实无论他们有多了不起，他们也是有着人类普遍情感的英雄，而不是超人。

普通人的故事最打动人，即便是间谍的故事。真正的间谍都是看着不起眼的，他要的就是这种出其不意的伪装，泯然世人的感觉。

我记得读西班牙作家玛利亚·杜埃尼亚斯的小说《时间的针脚》，后来这部小说还改编成了电视剧。你看前几集，完全不像是谍战戏，而是讲一个天真烂漫的少女希拉，怎么遇到了渣男，怎么被骗得一无所有。为维持生计，她不得已开了一家时装定制店，生活才发生了逆转。这时二战发生了，她由此

身份介入到纳粹高层中去，让她最终成为一个负有重要使命，或许同欧洲大陆命运都休戚相关的重要间谍。

我觉得这么写是高级的，一个普通人，也许她身上与生俱来有一些成为间谍的特质，但她完全是被命运推着走的，只是到了那个当口，做出了自己的选择。

后来我还专门找来杜埃尼亚斯的创作谈，果不其然，她是个语言学专家，写小说也带着求真的治学精神，她就说自己不是靠一时爆发的火花或灵感去创作，而是一步一步打造稳固的结构。

《悬崖之上》可以说是《悬崖》的前传，两者一个是电影，一个是电视剧，从时空容量上说，电影需要在120分钟内解决所有的问题，当然是有相当的难度。如果设置得不够巧妙，观众很可能就此失去兴趣。沈从文先生当年说过自己写小说的诀窍，无他，“就是贴着人写。”这句话给我启发特别大。

此次《悬崖之上》是一个群像式的呈现，剧情不完全围绕男一号或女一号。这里面好多角色都特别重要，在短时间内，把每个人物的形象都塑造得栩栩如生也是一个挑战。

我的发力点是刻画人和人的情感。我觉得好多谍战片子会把重点放到怎么去执行任务，怎么克服这个过程中的艰难险阻，或者如何做环环相扣的推理。《悬崖》开头交代了故事背景是在1938年，日本全面侵华开始后。《悬崖之上》的故事背景比这要早上两年。我通过查阅历史资料，发现日本731部队的前身，关东军石井部队中马大尉，在伪满洲

国成立之后就悄悄率部来到哈尔滨背荫河五常县，秘密修建细菌试验的杀人场，因为以中马大尉为首，那里又被称为“中马城”。

那是个恐怖神秘的地方。有一年中秋趁着守备松懈，十几位身陷囹圄的中国人从中马城逃了出来，这就是当年著名的“中马城脱逃事件”。日本人马上就慌了，一方面密令抓捕越狱者格杀勿论，一方面没多久就把中马城夷为平地。他们为什么这么害怕？实际上自己也明白搞细菌武器和活体实验这样的事绝不能被泄露出去，一旦在国际上被曝光，就会成为法西斯反人类的铁证。逃亡者里有个叫王子阳的最后幸存下来，后来还参加了东北抗联，只不过两年后又牺牲了。这件往事可能由于当年正值二战爆发前夕，由于各种原因，他们给共产国际的报告并没有引起波澜，反而石沉大海……我觉得这个素材很好，就把它挑出来，作为《悬崖之上》的故事背景。

乌特拉行动的任务目标是营救王子阳，但《悬崖之上》的故事，实际上只是截取了行动中的一个断面，从电影刚开始，由于叛徒出卖，他们就被敌人识破并反渗透，这些人上来就掉到一个陷阱里，他们要活下去！电影讲的是个脱逃的故事，讲的是人在面临绝境时的生死选择。

剧本上，我前后改了两稿，艺谋导演为了让视听效果更具有冲击力，加入了枪战打斗追车等一些适合视觉表现的元素在里面，也合并了一些情节。艺谋导演还贡献了一个细节，比如开场枪毙犯人那场戏，行刑的枪

手喝一大口酒，然后喷在跪地犯人的头上，让生杀予夺的场面有了某种仪式感，也推进了剧情（作为一种心理战，令意志薄弱者最终成为告密者）。

电影开拍后，我曾去探班。在片场我看到艺谋导演拍戏非常认真，而大家对他也非常信赖尊敬。东北拍戏环境太艰苦了，很多时候他都跑前跑后，亲力亲为。我亲眼看到为了拍一个等风来的空镜头，导演爬到一个梯子上指挥拍摄，在上面一呆就一两个小时。电影出来了，目前口碑还不错，至于有人让我把电影还有电视剧做个比较，我想说燕瘦环肥，各有千秋吧。电影和电视剧里都集中了一大批好演员，无论是电影的热映和当年电视剧的热播，他们都功不可没。

关于电影的结尾，我想说打动人们的终究是人性的温暖，在那么残酷的事件里还有温暖的东西，这才是最珍贵的。这也是我创作剧本的初衷。生活的现实和理想总有落差，但人心应该向着亮光走。是枝裕和的电影《无人知晓》里，梅尔·吉普森的《血战钢锯岭》里，同样都传达出对生命的仁慈和尊敬，艺术工作者就应该创造令人仰视的价值。

作者：澎湃新闻记者，本文转载自澎湃新闻。  
本文被采访者为中国作家协会会员、黑龙江省作家协会副主席

# 风尘仆仆二十载

——记国资委“中央企业法律事务先进工作者”黑龙江联通企业发展部、法律部吴滨秋

詹宇



时光荏苒，在不知不觉中，黑龙江联通企业发展部、法律部吴滨秋在为企业维权的路上风尘仆仆工作了二十余载！

二十余年间，他为企业重大经营决策提供法律服务和支撑，处理公司各类纠纷案件，他用法律做武器，用自己的执着、严谨、热情和无私奉献的精神维护企业的权益和利益，不仅挽回各种经济损失 3000 余万元，更重要的是维护了企业的尊严与荣耀。目前，国务院国有资产监督管理委员会下发了《关于表彰中央企业优秀总法律顾问、优秀法律顾问和法律事务先进工作者的决定》，吴滨秋获得了“中央企业法律事务先进工作者”荣誉称号。

依法经营的支撑者。吴滨秋毕业于吉林大学法律系，此后一直在企业从事法律事务工作。实际工作中，他履行岗位职责，不遗余力地为公司重大经营决策和各单位生产经营工作提供法律服务和支撑。他通过参加总经理专题会议、业务评审会议、项目评审会议，参加重大项目工作组、出具法律意见书、公司文件会签等方式，确保公司重大决策和各单位生产经营工作合法合规。据统计，仅在 2016 年至 2020 年 6 月底，他与部门同事配合累计审核数百项公司重大决策，有效防范和规避了公司经营工作中的法律风险。

普法工作的执行者。吴滨秋在公司积极开展普法工作，他结合通信企业特点和优势

制定切实可行的普法整体规划，采取专题会议、视频讲座、网络知识竞赛、微信和钉钉新媒体等多种方式进行普法宣传，使广大管理干部员工的法律意识显著提高。近年来，他先后为公司领导干部、法律人员、客服人员、新入职大学生进行数十场法律知识讲座，编写了三个案例分析并以教学视频方式在全集团公司进行网上培训。他根据公司真实发生的诉讼案件撰写的 18 个案件风险警示案例均刊登在联通学院出版的《案例选编》和黑龙江科学技术出版社出版的《绸缪集》两本书上。

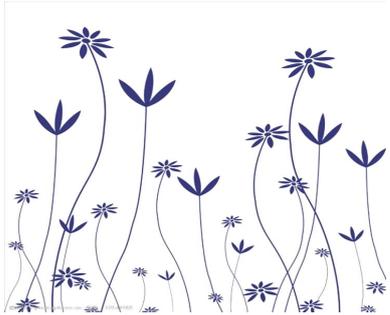
企业权益的捍卫者。吴滨秋多次参与处理公司复杂疑难法律纠纷，他凭借专业能力和诉讼技巧，负责处理的公司各类纠纷案件均取得了良好的诉讼结果，维护了企业的合法权益。原联通 191 寻呼业务合作分成纠纷是集团公司重大历史遗留案件，前后六审历经 14 年。这一过程中，吴滨秋克服原相关业务人员离职以及关键证据缺失等诸多难以想象的困难，带队前往 8 个地市分公司档案室查找 191 寻呼公司原始业务和财务档案，历时三个月取得关键收入、分成证据，终于在 2019 年取得彻底胜诉，为公司避免经济损失 3000 余万元。在 2020 年上半年，他克服疫情影响，针对在北京互联网法院、天津滨海新区法院新发生的七起诉讼案件，积极搜集对公司有利的证据，通过参加网上开庭，最终取得了七起案件的全部胜诉，为公司避免了近百万元的经济损失。在 2018—2020 年间，吴滨秋还会同公司法律战线的同事通过艰苦

努力获得了全省重大历史遗留案件基本清零，黑龙江联通本部纠纷案件胜诉率名列集团公司前茅的可喜成果。

法律业务的创新者。吴滨秋在不断提升法律专业知识的同时，还积极关注通信领域不断出现的新技术、新商业模式，探索将法律工作与公司转型创新的深度融合，及时为公司各业务部门提供有效的法律服务和保障。2018 年，吴滨秋作为集团公司“全场景划小承包法律支撑”项目组单位成员，参与了《中国联通全场景划小承包法律风险管理指引》、《中国联通全场景划小承包单元 CEO 法律手册》的制定，其参加的集团公司《全场景划小承包法律风险管理》专项工作，获得了集团公司法律专业线 2017—2018 年法律专业线专项研究一等奖。2017 年，吴滨秋光荣地被评为哈尔滨市“十佳仲裁员”。

吴滨秋以良好的职业操守和敬业精神，在企业法制央企建设、普法、法律风险防范、诉讼事务处理等方面取得了良好的工作业绩，为企业法治建设做出了积极贡献，得到了国务院国有资产监督管理委员会的肯定和认可，下发的表彰决定特别强调了吴滨秋等受到表彰人员是中央企业法治战线的先进代表。希望中央企业法务工作者和全体员工以受表彰人员为榜样，进一步深化法治央企建设，为加快建设世界一流企业提供更加有力的法律支撑和保障。

作者：黑龙江省联通公司



# 塔河润风 (外一首)

胡 伟

在浩渺的森林里  
在清澈的塔河边  
现代通讯和古典纸张交集  
流淌出新的乐曲  
  
绿色 芬芳 馥郁  
黑土地闪出奕奕光芒  
  
五味 由勤劳之手汇集  
20年变成一道精神大餐  
润物细无声  
  
追逐更高的效率  
创造更美的图景  
数字和纸张辉映  
当代文明的高效和古老文明的厚朴  
静静的塔河在群峦之间  
变得更加沉静多姿

## 塔河写意

34座青峰直直地  
守卫着最北方的家园  
240条河流蜿蜒  
纹理这最北方的土地  
15个少数民族的汇聚  
在浓绿爽凉的生态包围之中  
放弃森工采运 放弃污染项目  
放弃向自然直接伸手  
  
和自然握手  
从此 山更绿 水更青  
野生动植物更加多样  
塔河的线条更加清晰  
“小固其固”  
水草在最北方  
幻化成一头美丽的风景之鹿

作者：中国生态文化杂志主编

# 五味流香

祝贺《五味文学》创刊20周年

敖荣春

大兴安岭的山水之静，孕育出能守静的人。在新时代的洪流中，只有静守初心的人，才能风骨长存。在兴安文坛名家辈出中，有很多人在坚守着这片沃土。在万里林海用笔泛舟，静写大自然的锦绣与芳华，歌颂美丽与神奇，静静抒怀，为大兴安岭文化事业增光添彩！《五味文学》不但是黑龙江联通企业文化的亮点，也是兴安文化的一朵奇葩。

有情小刊颂大雅，无意争春品自香。《五味文学》真情永驻，抒企业发展成果，展地方文化风采。创刊20周年，一路走来，风雨无阻，企业几次更名，《五味文学》依然痴情深笃。约稿、编辑、发行，将《五味文学》打扮得虽没有大刊的名气与华丽，但以清新淡雅、纯净朴实，展示了企业风采和地方小花的芬芳。依然如诗如画，让人耳目一新的感觉。由过去的丑小鸭，变成了今天的白天鹅。就像百花园中一朵蒲公英，虽然没有牡丹的绚丽，也没有玫瑰的惊艳，但它以歌颂祖国、歌颂党、歌颂黑龙江联通企业发展成果，歌颂地方风土人情，歌颂真善美为己任，如辛勤的蜜蜂，不知疲惫地展翅绕丛，恋花酿蜜。用时代之笔，举文化精神之旗，让小册刊出正能量，为联通企业争光，为塔河山水扬名，芳声远唱。

时逢《五味文学》创刊20周年之际，老朽拙笔凑句，写点感慨之言，深表对小刊敬意之情，愿这朵小花愈开愈艳，品五味流香，看诗文闪烁！

## 刊庆二十年

一碗诗酒，几杯清茶。  
铺纸挥毫邀月说，五味醉饮实话。  
二十年，耕晨犁晚。  
二十年，风吹雨打。  
二十年，版本周正。  
二十年，一笔一划。  
二十年，原汁原味。  
二十年，月月刊发。  
二十年，言真辞切。  
二十年，择优选佳。  
二十年，紫姹红嫣。  
二十年，碧草繁花。  
二十年，华章锦绣。  
二十年，清新淡雅。  
二十年，初心未改。  
二十年，边城走马。  
二十年，春色满园。  
二十年，阆苑奇葩。  
二十年，联通海内。  
二十年，情系万家。

二十年，歌满神州。  
二十年，唱遍华夏。  
咏一曲阳春白雪，  
读者夸俗雅。  
说一处最佳风景，  
塔河恋栖霞。  
评一文入木三分，  
胜听十年话。  
吟一阙诗词歌赋，  
如赏丹青画。  
品一帘沁园春雪，  
柳絮漫天刮。  
写一篇刊庆感言，  
再献未来花。  
五味诗文向远方，  
一路真潇洒。  
美不胜收穷词尽，  
拙笔难评价。

## 五味深情

兴安文坛，  
花开满园骄。  
小刊改版生辉，  
《五味文学》好。  
秉满腹才华，  
写文言语俏。

洒一纸风流白雪，  
咏万里林海碧涛。  
吟得个，真情实意。  
看得见，地远山高。  
唱响了，南腔北调。  
联通了，天涯海角。  
披肝沥胆为文雅，  
匠心斫轮老。  
经过风雨阵阵，  
走过坎坷条条。  
苦心经营二十载，  
小鸭变俊鸟。  
不让须眉，  
巾帼园丁娇。  
名扬域外文友赞，  
老朽笔难描。

## 致五味期刊

姿态巧俏，不老风华。  
巾帼才气，集结吐纳。  
编不尽，《五味文学》长歌季，  
小刊大雅。满纸浩气，  
贯风云日月。灿若，  
兴安万里红霞。

数不尽，春又到秋，  
冬又到夏。  
苦其心志二十载，  
五味流香，  
香遍——神州华夏！

## 小刊大雅

五色斑斓今朝好，  
味道醉人昔日骄。  
文华有锦纸呈艳，  
学海无涯舟渡涛。  
小注批语评佳作，  
刊印趣言登头条。  
大处落墨异彩放，  
雅俗共赏笑声高。

## 五味沉香

呼山唤水大岭行，  
静守初心能量正。  
七彩流韵情满纸，  
五味陈香词句精。  
慷慨高歌诗言志，  
温婉低调文渊弘。

精神风貌芳华永，  
家国情怀赋新声。

## 五味流香

五味文学一奇葩，  
名扬域外传天下。  
塔河沐浴春风里，  
联通笔汇文中华。  
栖霞晚唱七彩丽，  
秀水清吟几百家。  
大岭神奇好赋诗，  
林海万里嵌入画。

## 苦心经营

塔河山水润文心，  
小刊大雅五味陈。  
巾幗主编施妙笔，  
联通八方友谊真。  
诗词因情灵性写，  
文字破流笑风尘。  
苦心经营结硕果，  
二十年庆谁比邻？

## 再造大气

纤尘不染五味纯，  
高山流水觅知音。  
文朋共稿笔锋劲，  
读友同舟二十春。  
满园秀雅关不住，  
清词丽句自然新。  
勿轻小刊素笺短，  
再造大气撼乾坤。

## 数说五味

一轮旭日映小城，  
二分明月照大岭。  
三杯佳酿合万事，  
四季征稿集千宗。  
五味绣刊织锦页，  
六月飞雪掩花红。  
七彩塔河流澜影，  
八方联通寄友情。  
九歌问天云霄外，  
十年加倍刊庆中。

## 叠句寄语

年复年年二十年，  
月月刊发月月发。  
自然情真自然珍，  
编辑奇葩绽奇葩。  
原汁原味缘五味，  
满纸春花满春花。  
联通八方通八方，  
誉满天下传天下。

## 雪岭心语

一篇短章笔墨魂，  
五味长歌流雅韵。  
联通有情集佳句，  
塔河无声碧水深。  
文海放舟学问广，  
书山探宝苦志勤。  
信手拈来几个字，  
雪岭心语独自吟。

作者：中国作家协会会员

# 写给五味文学

——祝贺《五味文学》创刊二十周年

姜红伟

有一本文学刊物  
将联通人的事业联通  
有一本文学刊物  
将联通人的理想联通

有一本文学刊物  
将联通人的情怀联通  
有一本文学刊物  
将联通人的追求联通

这本文学刊物  
名叫《五味文学》

有一本文学刊物  
将编者与作者的友情联通  
有一本文学刊物  
将作家与读者的心灵联通  
有一本文学刊物

将历史与伟大时代联通  
有一本文学刊物  
将现实与美好未来联通

这本文学刊物  
名叫《五味文学》。

这本《五味文学》  
联通了喜怒哀乐情  
联通了苦辣酸甜咸  
这本《五味文学》  
联通了东南西北中  
联通了心灵真善美

作者：八十年代中国中学生诗歌发起人，作品在《北京文学》《花城》《收获》《作家》《山花》《当代作家评论》《草原》等发表

# 别样五味情

赵微丽

一

溪水入海  
旭日把波光折射  
七彩勋章  
馈赠有勇气前行的小溪  
这一路 丝缕琢浪  
匍匐岩石之苦  
划过蔓草之伤  
苦与痛  
冷暖自知  
二十载前行  
伤是更好的答案  
不用理会 拈白云几许  
不负流水之约  
懂五味杂陈  
不改初心  
归海泪涌……

二

山野一抹嫣然  
以其超然的清雅  
漫于林木之秀  
鸟鸣 桦林 落叶 雪花  
经历四季之奇  
阅风之语  
独自成弦  
五味 百般滋味  
惠于兰芷之幽  
独举 残雪痴心

与森林同在……

三

鸾尾寂静成油画  
墨香润染桦林  
苍穹之下  
群山之巅  
我以草木之心  
守望原始的纯粹  
最初的纯洁和雅静  
是留给森林的  
满腹心事是说给风的  
日子流岚  
泪水熬成汗水  
行行诗句  
浇筑森林之花  
留五味于原野  
不负春风 不负光阴

四

簌簌光阴穿越指尖  
脉脉流水沉香  
人生百态  
五味包揽全部  
把心一沉再沉  
把名利一舍再舍  
我有墨香于林  
独赠白云  
我有五味汇海  
品尘世悠然……

作者：黑龙江省作家协会会员，诗作在《诗刊》等发表

# 正是山花烂漫时

——写在《五味文学》创刊20周年之际

王宏波



几只雀儿，在窗台上飞来飞去，眨动着晶莹的小眼睛，叽叽喳喳地叫着……

在中国作家网看到《中国作家协会2021年会员发展公示》名单，黑龙江省一次13人榜上有名。我看到这些不管是认识的，还是熟悉的，甚至是陌生的名字，心里都是满满的高兴，为他们能够即将跻身中国作家协会会员队伍而自豪，更为黑龙江省文学事业的发展壮大而骄傲。

我的目光久久地停留在一位身在大兴安岭深处，勤奋耕耘在浩莽森林怀抱里的闫善华的名字上，我的眼前浮现出这位瘦小却坚毅的女性，以及她那一双明亮却时有忧郁的眼睛，就是这位从绵绵小兴安岭走上巍巍大兴安岭的女人，创办了《五味文学》，它虽是内部准印的文学刊物却广聚影响力，她既是主编又是编辑又是校对又是发行……

我对她和她的《五味文学》满怀仰视。

这时，手机的铃声响起，恰是闫善华打进来的，真是无巧不成书。

她说：“……今年，《五味文学》创刊20周年了！”

喜鹊登枝，双喜临门。

20年？

这是一个多么艰辛的过程，又是一个让多少人感受收获的喜悦过程。

在二十一世纪初年的晨光中，一份三张纸共6个页码的文学“刊物”诞生在大兴安岭林区的塔河电信局，从此它寄托着文学的无数梦想，与山风为伴，与林涛为舞，在塔哈尔河淙淙流淌相聚的水波里，它摇曳成长，成为今天呈现在人们面前的这本装帧典雅、内容清新的《五味文学》期刊。

我翻读这一本本透着大山刚毅、森林柔情的刊物，脑际里是漫布在荒野、生长在山冈那赤如朝霞的五味子……

我在想：五味子，是有益于人们身体健康的果实，而《五味文学》又何尝不是营养人们精神的果实呢？

这本刊物出生在大兴安岭林区这片大森林深处，它像一株稚嫩的樟子松的幼苗，在时间的年轮扩展中渐渐长大，现已是枝繁叶茂，玉树临风，把自己的根深深深地扎在林区、扎在高寒的大岭奇峰，它的每一期作品都有不愧于大森林、无愧于生态的篇章。鲁微的组诗《大岭行吟》中的《坚硬的树木》赞美了“在大兴安岭，一年中只有四个月的无霜期。一切都在永冻层上生生灭灭，生生不息”——所以“大兴安岭森林所有的树木/从里到外都坚硬无比”。这里不仅是呼唤人类的回归，也在赞颂那些为了祖国的林业奉献一生的人们。它的作品向正在或已经被钢筋、混凝土、玻璃和被面目可憎的各种颜料包围和涂抹大大小小的城市，吹去一阵阵凉爽的山风，送去一股股绿色的气息、大自然的气息、生命的气息，召唤着热衷把自己囿于这些“钢铁堡垒”，或已在里面昏睡的人们醒来，全国林业文学的领军人物、著名诗人吴宝三的诗作《落在兴安岭的雪》，就以对大森林的深情，唱道：“大雪呵，最多的莫过林场，看不见树木，看不见鸟踪，只看见一幢幢溜圆的房屋，亮着眼睛，看伐木者上山，在雪中奋力游泳。”这些诗句引领人们走向《白桦林》的林区看《绝美的月光》，怀揣《思乡》的《乡情》回《老屯》看《父亲的压水井》……它生于林区长于林区扎根于林区，已经把自己融在大兴安岭的风霜雨雪之中。

文学要关照现实，而作为文学的载体就更应在办刊的宗旨中公然申明，并作为办刊实践的全程。这本刊物隶属中国联通黑龙江省公司系统，虽身在一隅，却视野开阔，为加强全行业的企业文化建设，提高员工队伍素质，凝聚干事创业的智慧和力量自觉做好服务，围绕企业的中心工作开展具有文学特色的活动，以纪实的文学表现形式，写身边人说身边事儿，有力地解决现实问题、回答现实问题，在《通信的奇迹》诗中，以形象思维回顾了通信行业的发展历程：“1G时代的蹒跚学步/2G时代的踽踽独行/3G时代的寻求突破/4G时代与世界比肩/在即将到来的5G时代/联通将以傲岸之姿/做时代的中流砥柱”的《工匠精神》，做《客服岗位的排头兵》的《女强人二三事》……由于这本刊物在企业发展中所起到的重要的、特殊的作用，受到上级领导机关的充分肯定：《五味文学》在“企业文化的功能是间接的，但对企业发展的影响却是长远的、根本的、巨大的……”达到了“以文会友，以文修德，以文兴业”的目的。

办好一本刊物需要有一支作者队伍，这对办好文学刊物尤为重要。这个刊物注重作者队伍的建立和培养，不定期举办文学创作培训班，邀请著名作家、文学期刊编辑为来自生产一线的作者传授文学创作知识，讲评作品，丰富作者的知识积累，组织文学采风活动，提高作者的写作水平。在20年间从这本刊物出发，培养一大批企业和县域的文学新人，使他们的作品走上全国各地

的文学刊物，例如《广东文艺》《雨花》《椰城》《海燕》《飞天》《天津文学》等国内大刊发表，有的已成为全国知名的作家。

为了鼓励这个地处祖国边陲小城的刊物产生有影响的作品，编辑人员重点扶持作者进行文学精品的创作，培养一批有实力、有潜力、有朝气的文学作者，构成了大兴安岭文学中坚力量的作家群。以“胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤。”的广阔视野，讲述黑龙江联通企业故事、大兴安岭故事、塔河故事、中国故事。

在 20 年间，这本期刊里的作品已有《燃烧的映山红》《方疯子的森林》《寻找回家的路》等被《北极光》《人民邮电报》《北大荒文学》等转发，有的在国家、省、地获得了奖项，极大地彰显了大兴安岭林区文化建设成就以及提高了《五味文学》的影响力。

办好一个刊物需要它的命运主宰者能从政治、文学、读者三方面严格把关，积极发现优质文章，力求把文学的精品力作奉献给读者和社会。《五味文学》的背后，有黑龙江联通系统各级领导的厚爱 and 扶持，有全国知名作家、文学爱好者、企业员工作品的支持，同时有这样一个人在坚守、在努力着，使刊物在时代发展中有所作为，发挥文学“立德”“立功”“立言”的功能引领风尚。

在 2020 年面对突发疫情中，《五味文学》以高度的政治敏感，立即邀请名家、组织作者，以文学为武器，积极参与“抗疫”这场攻坚战、阻击战的人民战争，创作了人民在党的领导下，心怀光明，没有怨言，没有彷徨，

更没有躲进阴暗的角落冷嘲热讽，隔岸观火，而是以积极向上的态度，克服重重困难和疫情做殊死抗争的《履职担当铸忠诚》

《龙江联通抗疫显实力》的《党旗在抗疫中飘扬》下的《可敬的白衣天使》，“一位母亲说‘孩子，战胜疫情我等你回家’”“疫情就是命令，保障通信畅通勇担使命”“没有如期回家看望多病的父母”“你的脚步始终都在逆行/在风雪中都有你的身影”等等，这些从不同层面、不同角度反映抗疫斗争的文学作品，出版了“共同抗击疫情，我们一起行动”的专刊和若干期电子版，及时把一线抗击疫情的实际情况通过文学的表现方式送到读者的手中，并号召作家、作者向抗疫捐献稿费，有力地支持了奋战在一线的白衣战士和人民群众。

一本刊物的发展壮大，除了自身的努力之外，还要适当借助“名人”“名家”等外力作用的推动，以此提升自己的身份和地位。

《五味文学》在抓自身“内功”建设的同时，充分发挥人缘、地缘等优势，邀请省内外的著名作家甚至是全国著名的作家为刊物写稿，提供新创精品，“鲁迅文学奖”“茅盾文学奖”的得主、著名作家迟子建为刊物写来了散文《时间怎样地行走》，她在文中温情地回忆儿时林区风雪中温暖的家中盼望“……在子时钟声敲响后得到梦寐以求的压岁钱，想着用这钱可以买糖果来甜甜自己的嘴，真想在雪地上畅快地打几个滚……”的童趣，以及“我在梳头时发现一根白发，它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛

了我的眼睛。”的痛苦，所发出的：时间“它总是持之以恒、激情澎湃地行走着——在我们看不到的角落，在我们不经意走过的地方，在日月星辰中，在梦中。”“我们和时间如同一对伴侣，相依相偎，不朽的它会在我们不知不觉间，引领我们一直走到地老天荒。”的慨叹。这篇精美的散文在这个刊物上发表后，立刻在读者中引起一番积极的反响，一些文学青年把它背诵铭记。“全国青年文学奖、赵树理文学奖、郁达夫散文奖”等奖项得主、著名记者和作家梁衡的散文《草木日记》（三篇），以极其的怀念大自然、回归大自然的渴望，叙写了在大都市里面对鲁迅先生《百草园到三味书屋》中那般童趣生活的向往。著名散文创作组织家、散文作家红孩在《诗的思绪》中批评了诗坛上“诗歌变成了一种产业，它可以改变人们的物质生活。”的种种丑陋现象。著名作家张映勤、林超然、王丽梅、刘薇等的散文，著名学者马振芳、陈爱中等的文艺评论，著名诗人鲁微、包临轩、桑克、杨勇等的诗歌，著名生态文学作家、报告文学作家李青松等的作品，等等，这诸多的文学“名人”“名家”，“小舞台上唱经典”，为这个内刊增加了金色的辉煌。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。这个刊物20年所走过的道路是成功的亦是曲折的，但它毕竟是以胜利者的姿态出现在我们的面前，正像著名诗人文乾义对《五味文学》所期望的那样：“只要有坚持的精神，就能成功，就有收获和成果。”

哈尔滨市这连续数日的大雨过后，街上

的树更绿，道边的草更嫩，我想在大兴安岭那嵯峨的山冈、巍峨的大岭一定正是山花烂漫时，其中那一枝花——《五味文学》盛开的最娇艳。

再过几天，我们就迎来了中国共产党100周年的伟大诞辰，《五味文学》将以怎样的澎湃之情，来讴歌中国共产党领导人民从胜利走向胜利的伟大成就！

将以怎样的澎湃之情，来盛赞在中国共产党的领导下，坚持“山水林田湖草是生命共同体”系统思想，加强生态文明建设取得的辉煌业绩！

将以怎样的澎湃之情，来回望在中国共产党的领导下联通信事业巨大的发展变化！

……

在党的领导下，《五味文学》也将要再走过10年、再走过20年！

那几只雀儿又飞回到我面前的窗台上，又在满怀兴奋叽叽喳喳地欢唱着，晶莹的眼里充满了对于未来和天空的憧憬……

我的心中也是如此，我在心中深情地说：  
《五味文学》——

“再过二十年，我们来相会！”

2021年6月6日星期日

作者简介：中国作家协会会员，中国林业生态作家协会常务副主席，黑龙江省作家协会全委会委员，高级编辑，黑龙江林业报社原社长、总编辑，曾获“中国新闻奖”、首届“中国梁希文学艺术奖”“梁希出版图书奖”“中国孙犁散文奖”“中国十大生态美文奖”等，有的被翻译成俄文、日文在国外发表。

# 大森林中的“芳草地”

——写在《五味文学》杂志创刊 20 周年之际

冷 杉

伊勒呼里山脉北麓的塔河县，地处大兴安岭北部边陲，是一片纯净的生态圣土。这里既没有喧嚣，又没有污染，绿色林海和白色冰雪代表着一切。

塔河这片圣土是一片神奇的圣土、理想的圣土、浪漫的圣土，同时也是一片肥沃的圣土、充满灵性的圣土。在这片圣土上，培育出了蜚声中国文坛的著名女作家迟子建，国务院文华奖获得者、著名书法家朱宏和在国内外颇具影响的著名诗人雪村等。可见，这又是一片具有人文精神的圣土，是个蕴含着深厚的文化底蕴、散发着文艺芳香的地方。所以，在这片芬芳的圣土上，20年前就诞生了别具一格的《五味文学》杂志，便也是在情理之中了。

我与《五味文学》杂志结缘，是近年的事，源于主编闫善华老师的一篇生态散文。那时，我还不知道闫老师是《五味文学》杂志主编。那是2018年初春，我正在初审《生态文化》杂志第一期稿件，经朋友推荐，一篇题为《寒天薄土》的作品吸引了我的目光。我一口气把它读完，发现此篇作品甚好：主题鲜明，语言优美，朴实无华，情绪饱满，

激情洋溢，行文流畅，一气呵成，很有画面代入感，又不失一份敬重，生态意味极浓。一看作者署名叫闫善华，我不认识；再看地址是黑龙江省塔河县联通公司，我也不熟悉。但作为以新生的生态文学为主要展示对象的杂志，喜获这样的作品已实属不易。于是，我毫不犹豫地选择了此篇作品，并配上两张图片。同年第五期，我又发表了闫老师的生态散文《走上这高高的兴安岭》；2019年第二期，再次发表了闫老师的生态散文《红豆白桦情》；2020年《绿叶》杂志第十一期，发表了闫老师的生态散文《植物的境界》等。同样的朴实无华、激情洋溢，同样的情绪饱满、酣畅淋漓，一篇篇散发着乔灌花草生态芳香的作品，从一个个不同的生态侧面，鲜活生动地反映了时代变革中的生态现实。

在以后的编务中，我逐步了解到，闫善华老师不但是个出色的散文家，而且还是个出色的书评家和出色的《五味文学》杂志主编。于是，在2019年第五期《生态文化》杂志上，我又约发了闫老师赏析作家冯雅军先生长篇小说《权醉红尘》的书评作品《在浊泪中挑起光明》一文。此文清新亮丽，有礼

有节有序，有宏观展示也有细节玩味，张弛有度，举例准确，内容详实，令人信服。

于是，出于对闫老师的信任和尊敬，我产生了关注并想深入了解一下《五味文学》杂志的念头。当我初次拿到《五味文学》杂志的时候，我就对杂志简洁朴素的整体设计所吸引，对栏目设计和不乏经典的内容编排产生了浓厚的兴趣，在欣赏作品的同时产生了一种强烈的亲近感，叫我爱不释手。于是我就在想，《五味文学》杂志在社会变革的大潮中，能够独树一帜，坚持出刊 20 年，并逐步提升品位，渐入成熟，接近高端，成为刊发中国文学的一片净土，培养文学新人的摇篮，一是得益于办刊目标的明确、环境的优良、作品的优秀，二是得益于编撰者的良苦用心，三是得益于所发内容贴近企业、贴近员工、贴近百姓和贴近广大读者的日常生活。在杂志的字里行间，我还发现，有那么多领导在关怀着杂志，有那么多作者在支持着杂志，有那么多读者在喜欢着杂志、欣赏着杂志，杂志想不好看都难。

后来，我接二连三地把我的作品投给了我心仪的《五味文学》杂志，竟然也得到了闫老师的赏识。在 2018 年 7-9 期合刊上，发表了《沙地三伏天》；在 2019 年 1-3 期合刊上，发表了《兔子蹬鹰》；在 2019 年 7-9 期合刊上，发表了《救助罕达犴》等。

如果说闫善华老师是我这个热爱生态文化的北京人，逐步了解了塔河特有的联通文化、鄂伦春文化、黄金古驿站文化、开发建

设文化、铁道兵文化、知青文化、界江文化、森林文化、冰雪文化引路人的话，那么，《五味文学》杂志则是我学习实践塔河各种县域文化的“芳草地”和“百花园”。

值此《五味文学》杂志 20 华诞之际，祝愿《五味文学》杂志越办越好、越办越精彩，成为塔河文化的知名品牌，早日走进全国先进文化发展前列！向一直以来倾情《五味文学》杂志运营发展的领导、老师、编者、作者、读者致敬！感谢大家对《五味文学》杂志的亲切关怀、辛勤劳作和无私奉献，让我们看到了一个 20 年前冉冉升起在林海之上的嫩维文学期刊，羽翼逐渐丰满，不忘初心，秉其宗旨，以其扎实的脚步，稳步行进在当代浩瀚的文学之林，并以其优秀的独特姿态，一展塔河这片纯净生态圣土上的人文风采，使之走向耀眼之辉煌的未来！

2021 年 6 月写于北京大兴区清静斋。

作者简介：冷杉，笔名：冷杉、李树一，实名：李青军，生态环境文学作家。中国林业生态作家协会会员，中国乡土艺术协会文学专业委员会理事。著有《儿时的记忆》《在科尔沁沙地里》《树海人生》等文学著作 9 部。曾在《大森林文学》《人与自然》《黄河》《时代文学》《中国绿色时报》等报刊发表文学作品 300 多篇，其中《为了绿色的家园》《梦里草湖》《沙乡行》等 10 余篇作品，在不同时期的各种笔会、征文大赛中获得不同奖项。

# 一朵质朴而美丽的山花

——写在《五味文学》创刊 20 周年之际

修成国

许是出身乡野的缘故，虽然观赏过我国洛阳规模宏大的牡丹园姹紫嫣红的牡丹，虽然欣赏过日本东京上野公园那绚烂多彩的樱花，虽然目睹过南非首都比勒陀利亚满街满城盛开的翠蓝欲滴的紫荆花……但我还是比较喜欢草甸子上那星星点点盛开着的金色的蒲公英，还是比较喜欢道边路旁那一簇簇小巧的淡紫色的山茄子花儿，还是比较喜欢农家院篱笆墙木杖子上缠缠绕绕的一株株色彩明丽的牵牛花儿……觉得和那些轰轰烈烈红红火火比较起来，这些小山花更质朴、更可爱、更怡情。当我读了大兴安岭作协副主席、塔河县作协主席闫善华老师寄给我的那册《五味文学》时，第一感觉便是：这是兴安岭上一朵质朴而美丽的山花。

我收到这本杂志是 2020 年 9 月 8 日，这是我读到的第一本《五味文学》，因为喜欢，我读的比较认真也比较仔细。虽然这本杂志只有 64 页，但内容却很丰富，共设置 7 个栏目，刊登 41 篇文章，还有封二封三的摄影作品和绘画作品，可谓图文并茂。其中一个栏目是“迟子建‘文学的故乡’观后感”，从 4 篇文章中，比较全面细致的了解到了黑龙江省作家协会主席、茅盾文学奖获得者、著名作家迟子建的文学成就及其创作经历和创作经验。其中闫善华老师的那篇《她用文字搭

建光源》，写得尤其全面而深刻。我是在 2008 年 7 月参加中国国土资源报举办的“大地守望—哈尔滨·黑河笔会”期间，于哈尔滨见到过迟子建，也听了她在笔会上的发言，这次读了这个栏目的几篇文章，对迟子建的文学创作经历和精神有了更为深入的了解。还有两个栏目分别是“大兴安岭联通防疫情心得”和“精英在线”，共 21 篇作品，阅读中让人感受到了大兴安岭联通人面对疫情的那种无畏精神，那种道德境界，那种家国情怀。“他山之石”栏目，有 11 篇作品，作者有上海的，北京的，有几篇文章的作者还是中国作家协会会员。后两个栏目“醉美塔河”和“映山红园地”，显然是塔河作者写塔河的作品。总之，读了这本文学杂志，给人的印象是，办得非常认真，文章质量也很好，作品关注社会生活现实，洋溢着浓烈的激情，跳跃着时代的脉搏，充满着浓郁的地方特色。读后，我深刻的感觉是：这就是塔河！这就是大兴安岭！

还让我感到不解和惊奇的是，这样一本文学杂志竟然是塔河县联通公司主办编辑。我就想，一些县一级的文联作协尚且办不成或者办不好一个像样的刊物，有的即使办了，也是双月刊或者季刊。我不知道这个联通公司是个什么级别的单位？他们有多少职工？

又有多少文学爱好者？竟然敢办起这样一个刊物来，而且还办得这么好。我不了解这些情况也没有去了解，只是默默地佩服默默地点赞。后来，听了闫善华老师的相关介绍，我才知道《五味文学》杂志 20 年来走过的路程，我才知道这本杂志是在文学爱好者的热情支持之下，在各级领导的大力支持之下得以创办成长起来的，经过 20 年的成长历练，《五味文学》也可以说是由“丑小鸭”渐渐出落成为一只“白天鹅”了。真的要为《五味文学》编辑部人员等点赞，要为那些为《五味文学》杂志积极写稿的作家和文学爱好者点赞，要为那些支持《五味文学》杂志坚持发展下来的领导点赞。这里，我还想说几句的是，一个单位一个部门或一个行业，无论在什么情况下，都应该重视文化建设。文学对于人们的作用，用英国著名作家毛姆的话说，是“直接和永久的兴趣”。一个单位一个部门一个企业，如果不重视文化建设，那么，就只能沦为生产的一盘生产的机器；一个人如果没有文化，就只能沦为一个生产的机器人。《五味文学》杂志自然没有市、省和国家级文学刊物身份那么高贵，名声也没有那么显赫，但我有理由相信，黑龙江的联通人一定喜欢她，塔河人一定喜欢她，大兴安岭人一定喜欢她，一定为拥有她而感到温馨、感到自豪，因为那是他们自己的文学园地，也可以说是他们自己的精神家园。他们可以在这个园地里发表自己的作品，表达自己的喜怒哀乐，抒发自己的理想情怀。

闫善华老师约我来写这篇文章时，我本来是想要婉拒的，因为我觉得我对塔河对大兴安岭不是很了解，说实话，我是没有资格

来写这篇文章的。可是，我又不忍心拒绝，原因是我对大兴安岭太倾心、太向往了。我是吉林省人，虽然也生活在东北，还去过两次内蒙呼伦贝尔，也去过两次黑河市，遗憾的是没有去过大兴安岭。我对大兴安岭的良好印象早在上个世纪 60 年代就逐渐形成了：一是学唱那首歌曲《走上这高高的兴安岭》时，就觉得大兴安岭真是太美了。二是我初学写作的时候，在书店买到一本黑龙江作家林青的散文集《大豆摇铃时节》，就是写大兴安岭的风光和风土民情的。文章中那呼玛、塔河，那呼玛河水、那摇铃的大豆、那青冈柳……那里的一切，都深深地吸引了我、诱惑了我。三是 1987 年大兴安岭山火发生后，我的战友沈阳军区创作员、著名作家郝中术写出长篇报告文学《兴安岭大山火》，读了后，对大兴安岭有了比较全面的了解。之后又陆续的读到一些关于大兴安岭的文章，比如闫善华发表在《中国自然资报》上的散文《伊勒呼里山的杰作》等作品，知道了大兴安岭物华天宝人杰地灵，是一个文化底蕴深厚的地方，是一个“有森林就有诗意盎然，有河水就有灵感涌动”的地方，于是大兴安岭、塔河在我的心目中愈加崇高、愈加神圣起来了，希望有机会去大兴安岭。

祝贺《五味文学》二十年来取得的可喜成就！希望《五味文学》这朵兴安岭的山花越开越美丽！

作者简介：中国自然资作家协会原副主席，中国作家协会会员。有包括长篇小说、散歌、影视剧本、报告文学、文学评论、长篇传记等共 15 卷近 500 万字的《修成国文集》问世。

# 坚守的力量

——写给《五味文学》

张静波



我第一次看到《五味文学》的名字，是在2011年第1期《黑龙江作家》杂志上，这一期是“黑龙江省作家协会第六次代表大会专刊”。省作协领导李毅在黑龙江省作家协会第六次代表大会所作的工作报告《开拓进取、奋发向上，进一步繁荣我省的文学事业》一文中，在“加强文学阵地建设，充分发挥文学的导向作用”部分，有这样一段文字：“一些县级作家协会也创办了《甜草》《五味文学》等文学刊物。”

我是一名文学爱好者，非常喜欢地方的内部文学刊物，在双鸭山的《北方文苑》发表过诗歌，那时对《五味文学》还感到陌生。2010年，我参加黑龙江省作家协会第六次代表大会时，见到了我的老师、著名诗人文乾义。我们相识于上世纪80年代初，由于我曾经在哈尔滨市平房区邮电局工作，通过诗歌而结缘。文乾义老师向我提起过塔河县联通公司创办的《五味文学》，多年来能够坚持下来，无疑是文学力量的支撑与坚守。

时光如白驹过隙，2020年1月7日，黑龙江省作家协会第七次代表大会在哈尔滨闭

幕，迟子建再次当选主席。这次代表大会我有幸参加，但没有见到文乾义老师参会。大会闭幕的当天下午，我拜见了《北极光》文学主编鲁微老师，因为我多年对大兴安岭的《北极光》文学一直向往着，2020年，我的诗歌《往日重现》在该刊2-3期合刊上发表。后来通过“北极光作家选稿基地”微信群，结识了《五味文学》主编闫善华，2020年《五味文学》7-9期合刊发表了 my 散文《随风而逝》《眼神》。《五味文学》是一本印刷很精致的内部文学刊物，从封面设计到文字排版、插图尾花都充满了文学气息。几天前主编闫善华通过特快专递，寄给我2007年、2011年至2017年零零散散的《五味文学》。从12本小册子中，可以看到《五味文学》执着跋涉的印迹，也不难想象主编闫善华所付出的心血与汗水的默默坚守。

大兴安岭是中国最寒冷的地方，漠河的极光一直令我向往。上世纪80年代，从塔河县走向全国的著名诗人雪村的诗歌，让我对大兴安岭充满神奇的幻想。我至今还保留着发表著名作家迟子建小说《北极村童话》

的 1986 年 2 期《人民文学》。大兴安岭由于地理位置独特，资源丰富，天象奇特，被誉为“金鸡冠上之璀璨明珠”。这里的人们不畏严寒，热爱冰雪，生命基因特别旺盛，迸发出非凡的文学力量。《五味文学》立足于黑龙江联通文学爱好者的业余文学创作，在加强精神文明建设和践行社会核心价值观中，发挥着文学期刊的阵地作用，为繁荣黑龙江边疆文化大省的文学创作起到了传播先进文化的作用。

著名诗人文乾义曾经对《五味文学》给予鼓励和关爱，2009 年 12 月，时任黑龙江省通信公司副总经理、工会主席文乾义在《五味文学》创刊 100 期座谈会上讲到：“只要有坚持的精神，就能成功，就有收获和成果。”

古往今来，大凡成功者，都是因为坚持才获得成功。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。愿《五味文学》搏击岁月的风雨，凝聚文学的力量，彰显塔河联通人的豪情和气概，在波澜壮阔的龙江大地上放射出更加夺目的文学光彩！

作者：黑龙江省作家协会会员、黑龙江省作家协会第六次、第七次代表大会代表。



## 写给五味文学

孙伊斌



是大山里最初的一粒种子，在崇山峻岭的绿荫里找到一片沃土，听着山溪的歌唱和山花的摇旗呐喊萌芽。

最初的稚嫩很快早熟成像模像样的小树，根须稳扎大地，汲取来自四面八方的营养，枝枝叶叶光合起树干的粗壮，于是开花，结果，开花，结果……不厌倦的走过了一个个春夏秋冬。

一晃二十个寒来暑往，小树正值花季的年龄，花香四溢，果实累累。高兴能为你添枝加叶，相信你会更加枝繁叶茂。因为你的身后有的不仅仅是四季的风调雨顺，水土的丰腴沛美，头上还有灿烂的阳光。

作者：《人民艺术》副主编

# 塔哈河畔五味香

于博

坐落在大兴安岭林海深处的塔河县，是我国北部边陲明珠，乃“中国百佳深呼吸”小城。塔河盛产蓝莓，蓝莓富含花青素，花青素是天然抗衰老的营养补充剂。蓝莓还富含多种有机酸，其中熊果酸含量丰富，而熊果酸在抗肿瘤等方面作用突出。

蓝莓在春天开花，夏天成长，秋风中把沉甸甸的果实奉献给人们，冬天默默地依偎在皑皑白雪之中。蓝莓的果实味道酸甜，而酸和甜是味道家族的主要成员。生活赋予了人们多种滋味，但归纳起来，酸咸苦辣甜这五味基本上就涵盖了味道的内涵。人生百态，五味俱全。没有哪个人只知甘味而不知其他，没有哪个人不是历经了酸苦咸辣之后才得甜？人的一生，只知甜而不识其他四味，甜味不会久留！

我们热爱文学的人也一样，每一个字都是经过酸咸苦辣甜这五味浸泡的。没有这五味的洗礼，那文字就会苍白，其生命力就会脆弱。

塔河有一本刊物，其名《五味文学》，恰如其分，富有诗意，也极具生活的味道。虽然是在祖国的最北端，但她如兴安岭上的青松挺拔傲立，似艳阳里蓝莓妩媚多姿。她的香味越过高高的兴安岭，飘散在神州大地。

我去年在《北极光》杂志发表小说而得以进入《北极光》杂志作者群，因此结识了

早在“北极发光”的闫善华老师。经过进一步沟通，得知她是《五味文学》主编，再一了解，竟是老乡，我们同为望奎人，这多少让我有些激动和自豪。《五味文学》走过二十年的风雨，得益于领导的支持，得益于热爱文学的同仁们助力，但我的这位老乡应该是做了很多有益的事情的。所以，我连夜写了拉杂的话语，是为祝贺。祝《五味文学》越办越好，傲立北疆，让所有热爱生活的人都能品尝到生活原本的滋味，那就是五味。

这时我在想，能够在一种植物上体现这五味的应该就是五味子了。五味子是一种著名的中草药材，产自大兴安岭，因此也叫北五味子，其品质要远远高于产自南方的南五味子。当然这要归功于大兴安岭地区的寒冷天气，让五味子的内在品质得以凝聚、历练、升华。同样，《五味文学》也会同五味子一样，战风雪，斗严寒，给人以精神上的享受、净化与支撑！

作者简介：黑龙江省作协会员，绥化学院客座教授。有小说、散文见于《小说月报》、《北方文学》、《短篇小说》、《北极光》、《海燕》《大观》《辽河》等杂志。有作品被《小说选刊》《小小说选刊》《传奇·传记文学》转载。多次获得全国各级征文比赛奖项。获首届师陀文学奖优秀作品奖。出版小小说集《寻找蓝色的眼睛》

# 大山里的芳草园

韩立东

在大兴安岭腹地，塔河是座格调清雅的小城，历史尽管还算不上悠久，然而文化积淀十分厚重，物华天宝，人杰地灵，在喧嚣的时代，它具有丰富的内涵与沉静的品味。这得益于小城的人们对各项文艺事业的长期坚守，各种艺术门类因而得到长足的发展，为苍茫的大山营造出浓郁的人文氛围。

犹如当年先辈们跋涉到充满原始气息的大山开发这片蛮野的森林一样，各项文艺事业也要有它的开拓者，有它的园地。《五味文学》就是大山里的一座众芳之园。它诞生于二十年前，漫长的二十年间，四面八方的作者都成了它的耕耘者，播种者，一年又一年，在它小小的园中，生长出长短不一的禾苗，盛开过各种各样的花朵，一茬茬地结过丰硕的果子，散着浓浓的人间五味。

这片园地的拓荒者是一位执着的女人，她是驰誉八百里大山的著名作家闫善华老师，当年在相关领导的支持与鼓励下，她在忙碌的工作之余编辑《五味文学》这片小小的园地，尽管它仅仅是联通企业的内部刊物，可在上级领导和编辑人员的苦心培养和经营下，它的品味不断得以提升，其中的作品质量蔚为可观。她团结的一大批企业内的作者，在这片园地中长期磨砺，这个作者群如今作

品的思想性和艺术性都得到很大的提高。《五味文学》的影响力从企业内部渐渐向外部，已经向全国扩展。

多年来，《五味文学》发表了很多省内外名家的佳作，为它的作者和读者群打开一扇扇窗子，让我们得以看到外面的风景，同时这些名家的作品为《五味文学》这片园地增色添香。

作为与人民生活息息相关的国有企业，黑龙江省联通公司的各级领导关注这片园地，为它倾注了希望，因为作为领导者深知现代企业需要营构独具特色并且具有自己血脉的企业文学，它展示企业的职工服务广大人民的热情，是一个企业的精神与旗帜，因此它为企业传播正能量而具有非凡的凝聚力。

《五味文学》作为企业文化的一个组成部分，二十年来没有辜负领导的期望。二十年漫长的坚守，二十年不辍的深耕远播，一批作者退休了，新一批作者又成长起来。编辑人员却一直在坚守着，并热情不减，而且像守护自己孩子那样更加热切地守护着这片园地。

漫长的二十年，足以使青丝变成白发，使光洁的脸上添上一条一条皱纹，人世沧桑，

工作与生活，还要坚持个人的创作，作品连续数年有突破，在全国较有影响的期刊发表。可她把更多的精力投注在《五味文学》这片园地上，她常与作者进行交流，辅导或帮助作者提高写作水平，善华老师这种负重前行的精神令作者们深深地感动。

我作为《五味文学》的作者与读者，几年来，一直关注这片文学园地，徜徉其中，赏花嗅香，也时常在这片园地里拔一拔草，松松土，浇上一点水。因此，我对这片园地还是比较熟悉的。

首先我认为《五味文学》刊物办得精，也就是说主编善华老师与各位作者沟通时，投入的工作量大，用心精细，态度认真。我作为业余创作多年的作者，也偶尔在省内外的文学期刊发表一点文字，但我更看重这本内刊。

由于是企业所办的刊物，《五味文学》每一期都辟出一个主要栏目刊登联通企业的职工们感人的事迹。这些文章一般都在二三千字，不仅适于阅读，而且内容真实，让人读起来感到特别亲切，也易于被这些职工们的工作热情所感动，让我这个行业以外的人看到了联通企业职工的精神风貌，从而对这些联通职工油然而产生了敬意，作为一位联通的用户，非常满意联通公司的服务。

《五味文学》即是文学期刊，因此大部分稿件都是文学作品，其中逾半是联通公司职工的作品，然而每一期都会有省内外的名家作品，这些作品不仅给我们这些阅读者提供了学习的机会，也使这本刊物有了一个较

高层次。

这些名家之所以能把他们满意的作品发表在这个位于大山里的一本员工文学内刊，这是他们对这本杂志的看中与认可，与其说他们对这本刊物的信任，不如说是对它的主编善华老师的信任，善华老师不仅文章写得好，为人也朴实，做事总是精益求精。

常言说麻雀虽小，五脏俱全，《五味文学》所刊出的文学作品从诗歌、散文到小说都有，而且每篇选稿都尽可能求实、求精。这就要求稿件要反复地修改打磨，这个过程中，作为主编的善华老师总是执着以高标准要求作者，她也总是认真修改，因此每一篇作品都有她的汗水。

不经一番入骨寒，哪得梅花分外香。二十余年的努力，《五味文学》已积累了大量优秀的文学作品。这些质朴的作品散发着生动的人间味道，是我们感到熟悉的味道，酸甜苦辣咸，在这片园地中，每种蔬菜果子都成熟，都在滋养着人们的日常生活，它使我们的生活多了味道，多了营养，为大山之中的塔河县增添了一道亮丽的风景。

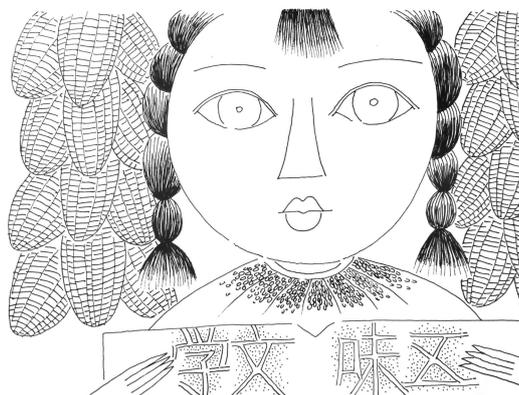
作为《五味文学》的作者与读者，在《五味文学》创刊二十年之际，向这本刊物致以最诚挚的祝福，也向一直支持、呵护和坚守着它的编辑部成员致敬！

祝愿《五味文学》引领它的作者们和读者们一道走向更加多彩的未来！

作者：黑龙江省作家协会会员，大兴安岭地区作家协会委员、新林区作协主席。

## 贺《五味文学》 创刊二十周年

慕德平



时光总是在不经意中匆匆而过，转眼间，《五味文学》已创刊二十年了。

曾记得，那一本的薄薄小册子每月如期而至，我会第一时间拆开信封，品味每篇美文佳作，给我紧张忙碌的工作带来轻松和愉悦，如山泉般流淌在我们的心田。就这样，每个月都等待着、盼望着，每一本《五味文学》周而复始，陪伴着我们成长、进步。因文笔羞涩，爱好拍照的我，时不常的为这本小刊物供图，每次都会及时收到一笔稿费。

记得是在2009年12月9日，我有幸参加了在哈尔滨举办的黑龙江省联通《五味文学》创刊百期座谈会，这是一次难忘的盛会，我结识了很多位来自全省各地市的文友，他们有着自己的文风和特点，我用手中的相机记录了会议的点点滴滴，为每一位参会者定格，十二年了，时常我会一遍遍翻看这些照片，看到大家的音容笑貌，嘴角不禁翘了起来，短短的相聚，却留下了永远的回忆。

几番工作调转，书柜里的书籍丢弃了很多，而自己保存的那些《五味文学》始终伴随我直到如今。前几天，我顺手从书架上拿起几本《五味文学》期刊，忽然心中涌出些感慨，记录了下来：

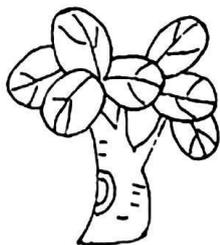
扎根北疆二十年，播撒芬芳比蜜甜。  
回首往昔多滋味，酸苦辛咸亦多甘。  
百花齐放绽文采，员工憩息心家园。  
贴近生活有特色，企业文化得彰显。  
初心不忘长坚守，使命在肩永向前！

现在，因为工作，我虽然不在联通企业了，但不论工作如何变动，我对《五味文学》的情怀始终未变，已经成了我心灵栖息的港湾。

在《五味文学》创刊二十年之际，我祝愿《五味文学》这块龙江通信人的心灵永远纯净、美好的田园，更加枝繁叶茂！

作者：鹤岗市铁塔公司，曾是《五味文学》作者，在《人民邮电报》等发表文学、摄影作品

# 最美的遇见



——致《五味文学》

张颖

是你文学的种子，培育我文学的梦想；  
是你清新的文字，抚慰我浮躁的心灵；是你  
睿智的思想，照亮我前进的道路。人生旅途  
中，让我遇见你——《五味文学》，我的世界  
从此充盈丰富、瑰丽多彩。

当我的作品在《五味文学》发表的那一  
刻，惊喜之余更多的是感动。一个普通的文  
学爱好者，得到这个温暖有爱的文学家园的  
厚爱，感到无比的幸福，这份感动更成为我  
不断前行的动力。

散发油墨馨香的每一个字，仿佛都是跳  
动的火苗，点燃着文学的炬火。每一期的《五  
味文学》把汁浓味醇的生活呈现在我的眼前，  
让我流连于那情真意切的美文之中，游弋在  
诗情画意的文学之海。《五味文学》给了我心  
灵的憩所，让我心有所托，情有所倚，生活  
的画盘上增添无尽斑斓的色彩。

感谢有你，一路相伴给予的精神滋养，  
感恩有你，倾心引领给予的关怀帮助。《五味  
文学》为我插上文学的翅膀，让我在广袤无  
垠的生活天空奋力翱翔。

当我和《五味文学》的主编闫善华把刚

刚印好的刊物，贴上一枚枚邮票，寄给祖国  
各地的创作者和读者的时候，我感觉到我们  
邮寄的不仅仅是一本期刊，而是在传递一份  
真挚的情意。通过《五味文学》架起一座心  
与心沟通的桥梁，虽然与远方的朋友素未谋  
面，但我们一起编织文学的梦想，我们一起  
描绘生活的画卷。当远方的朋友接到那《五  
味文学》时，是否感受到那一份热爱文学的  
情怀？是否体味到那一份深耕文学的执着？

《五味文学》已然成为我们精神的家园，  
成为我们灵魂的居所。我们以敬畏、热爱、  
真诚之心，让《五味文学》这棵文学之树枝  
繁叶茂，让《五味文学》这颗联通企业文学  
之星更加熠熠生辉。

鹰击长空诗情涌，跃马驰骋文思飞。人  
生最美的遇见就是遇见你——《五味文学》，  
在你二十岁生日的时刻，祝你文运昌盛，辉  
煌永铸！愿你勇立时代潮头，传递温暖生命  
的力量！

作者：塔河县第二中学

# 遇见你的芬芳

刘颖



“汲曲水之甘冽，采江花之芬芳。”当手捧《五味文学》之时，已是“荷香清露附，柳动好风生。”的初夏时节。

初识五味，是在夏日的清风里，32开本的轻盈小册立在案头，像一枚初春的绿色对湖水点头，彼此映照，彼此清澈。又见五味，是在秋日的金风里，16开本的厚重期刊清简疏朗。

封面五味，生活凡尘。一啄一饮，思之不易。一字一句，千思万绪。一页一册，从容走来。

从《五味文学》正式创刊算起，这本以“一本杂志和他倡导的生活”为口号的综合期刊，在卧居大兴安岭山脉中的塔河生根。以“为我们联通人开辟一座思想栖居的家园”为初衷，以提升联通公司企业文化为宗旨，把深深的、浅浅的人间烟火味道与联通公司企业精神相融合。与时俱进、跨越发展，文以载道，至今已经走过20年。20年的笔耕不辍，20年的爬格走笔，20年的封面策划……

五味的源头，她叫塔河。塔河是一首诗，微风拂面，河水悠悠，但见“青山横北郭，白水绕东城。”怀揣“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”的北国纯粹，五味文学的创作者们真力日渐弥满，从征稿策划、制版印刷到墨香拂面、丹青润心，20年的坚持，初

心不改，只为这一隅清凉。“问渠哪得清如许，唯有源头活水来。”塔河山水的润养，灵秀了塔河联通人，创刊人闫善华老师带着龙江联通文学作者的使命感和责任感，久久为功。

《五味文学》携手联通人，在作者与读者之间架设心灵的桥梁，在篇章字句里偃仰啸歌。“把酒话桑麻，还来就菊花。”五味文学的作者们在这文学的长河里，获得诗心，寄性诗语，飞扬诗情。每一本书都有灵魂，而能赋予这本书高贵灵魂和蓬勃生命力的是读者。读者透过文字触摸到不仅仅是作者的思想，还有书的厚度与高度。五柳先生言：“开卷有益，便欣然忘食。”与阅读同行，又为积累，更为顿悟，就在这几行的文字间，引你颌首，目光与之交汇。

当每期的小册子散发着墨香来到我的面前时，读其而成思，燃起的共鸣，引发我动笔。我始于读者，源于读者，初读不识书中意，再读已是书中人。我的文字在《五味文学》的园地里有一隅之地，《一朵一朵雪花带春雨》写意家乡山水，《夜的使者耕耘黎明》蘸满抗疫情思，《在生命的课堂里行走》抒写生活的旨趣。文字的春雨疗愈冬的忧伤，《五味文学》让我遇见你的芬芳。

作者：塔河县第二中学



## 一路五味情

王云江

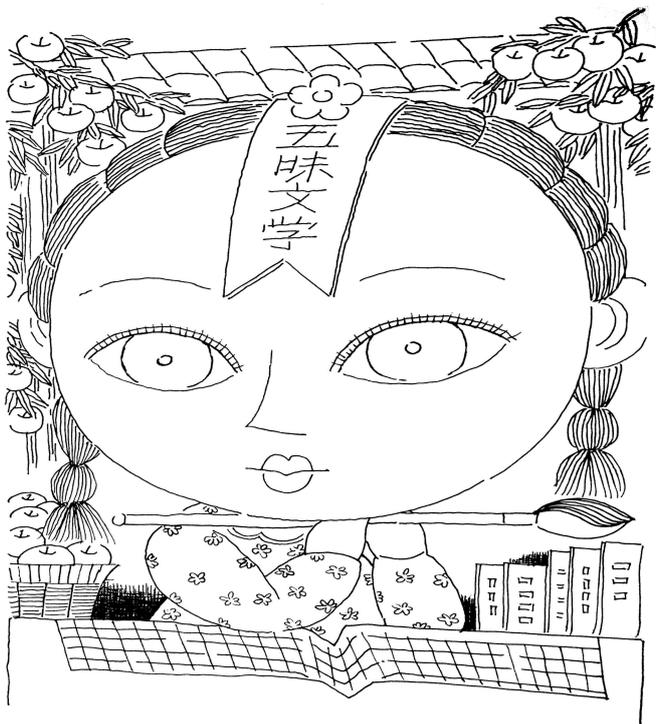
高高的兴安岭上  
美丽的塔河之畔  
《五味文学》  
喜迎创刊二十周年  
恰逢建党百年华诞  
“十四五”开局之年  
《五味文学》  
走过非凡历程收获满满  
这是广大读者的平台  
这是八方文友的家園  
七千多个日夜星辰  
《五味文学》与你一路陪伴  
《五味文学》  
植根于“五新”联通沃土  
以文会友以文修德以文兴业  
期期架起与文友“连心桥”  
这是奋斗的二十年  
《五味文学》  
承载着文化建设的重任  
奏响了企业发展的最强音  
这是拼搏的二十年

《五味文学》以文兴业  
弘扬企业发展的主旋律  
成为广大读者的精神食粮  
这是丰收的二十年  
感恩一路上有你  
收获了创作与发表的喜悦  
结识了老师和文友的欢欣  
这是创新的二十年  
刊物内容版面不断扩大  
作者读者范围不断壮大  
全媒体展示更显时代风范  
妙笔生花  
年年书写着春天的故事  
春华秋实  
岁岁收获着崭新的希望  
二十年弹指一挥间  
《五味文学》  
牛年初心不忘再出发  
砥砺前行迈向时代新征程

作者：嫩江市联通公司

# 一路相伴

王洪军



正值喜庆建党 100 周年的日子里，也迎来了《五味文学》创刊 20 周年。这是值得庆贺的一件事，是黑龙江联通员工文化生活的大事。《五味文学》字里行间记录了在党的领导下，通信事业发展壮大历程，记录了通信员工脚踏实地、奋力拼搏的精神风貌。

今天手中拿着这一本本《五味文学》时，感慨万千。回想起最早看到它时，是一本十几页的小本文学杂志，现在它发展成标准款式的文学期刊，封面彩色印刷。如果说《五味文学》初期她是个幼儿，出版发行至今，已经长大。《五味文学》创刊在塔河，扎根在黑龙江联通，现在它根深叶茂，正散发着五味花香，飘洒在龙江广袤的大地。

近几年我离开了家乡，来到祖国的首都北京。可是，对家乡的思念一刻没有改变。有《五味文学》相伴，我看到了企业的发展

变化，看到了员工的精神生活，心里特别高兴。文学作者中有认识的、不认识的，都在勤奋的笔耕，用文学的形式写出联通的发展，描绘了家乡的美景，收获创作的丰收……看到这些让我又回到了久别的企业，回到了同事与朋友身旁，感到格外的亲切。

我是《五味文学》的热心读者和受益者。这些年每期《五味文学》我都认真阅读。同时，在这里我有幸遇到启蒙的老师、文友。在大家的帮助和影响下，激发了我的写作热情，从最初写小块单一的文章，到现在逐渐能写较大篇幅的散文，有些文章发表在《五味文学》上。在体裁上开始写诗歌、小小说，在写作质量上也有提高，现在我成为北京市写作学会的会员。

近几年，我的文学作品有的发表在北京市的报纸、杂志，有的还获了奖。如散文《陪

伴上学路》，写了每天接送孩子上下学的老人。这些老人来自全国各地，他们放弃晚年安逸生活，一年四季风里来、雨里去接送孙儿。为的是让儿子、女儿安心工作，更好的建设北京和祖国。同时在传承艰苦奋斗、吃苦耐劳的家德家风。还有散文《最美的书法》，通过近年来人们学习书法，使书法水平在不断提升，赢得人们的赞扬。但是，忙碌的建筑工人、科研工作者、出租车司机、消防战士，他们默默坚守在自己工作岗位上，做出了优异的工作业绩，并在宣纸上写出“我爱你中国”五个大字，成为建国七十周年人们说得最多的心里话。人们在欣赏书法作品的同时，更加尊敬那些平凡的劳动者和创造者。去年，在抗击疫情中，我写了《春天里最美的花》一文，用真情讴歌了白衣天使，他们把个人安危放在一边，申请去武汉逆行的感人故事。春天百花盛开，支援武汉的医护人员、解放军战士以及所有在抗击新冠肺炎一线的人员，成为春天里靓丽的风景，是春天最美的花。

《五味文学》是一本文学杂志，也是一面镜子，与时代同行，传递着生活的真善美和正能量。我在读《五味文学》时，感悟到最多的是写好文章就要从先做人开始，做好人才能写好文章。我坚持自学，向书本学，向老师学，向周围的人学，在他们身上获取文化知识与道德优点，改造我的世界观和人生观。

我退休后继续发挥党员的先锋模范作用，提高思想政治觉悟，积极参加社会公益

活动，成为北京志愿者的一员，参加重大活动值班，获得2019年西城区北京榜样提名奖等荣誉。

《五味文学》创刊20周年值得点赞。20周年的春夏秋冬，有多少个日日夜夜组成。我们不会忘记，在她的背后有省联通公司党组和工会多年的大力支持，也有《五味文学》编辑的辛苦付出。编辑部的人员为每期出版精心策划，从选稿到定稿、从文章的标题、一句话、一张照片、一个标点符号要精心推敲斟酌，最后从划版样到校对，从印刷到成品邮寄到读者手中，都有她们劳动与流下的汗水。还有一大批文学作者与她相依相守。老作者笔耕不辍，新作者不断成长。众人拾柴火焰高，有大家的支持，才有《五味文学》的今天。

《五味文学》创刊20周年，是一个高度，也是一个新的起点。文化是企业的灵魂，文学艺术是推动企业发展的重要力量。《五味文学》不断提高出版水平，拓宽读者范围，增加新的内容，充满着生机与活力。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”

《五味文学》在百花园中争先斗艳，她绽放的花香传的越来越远。

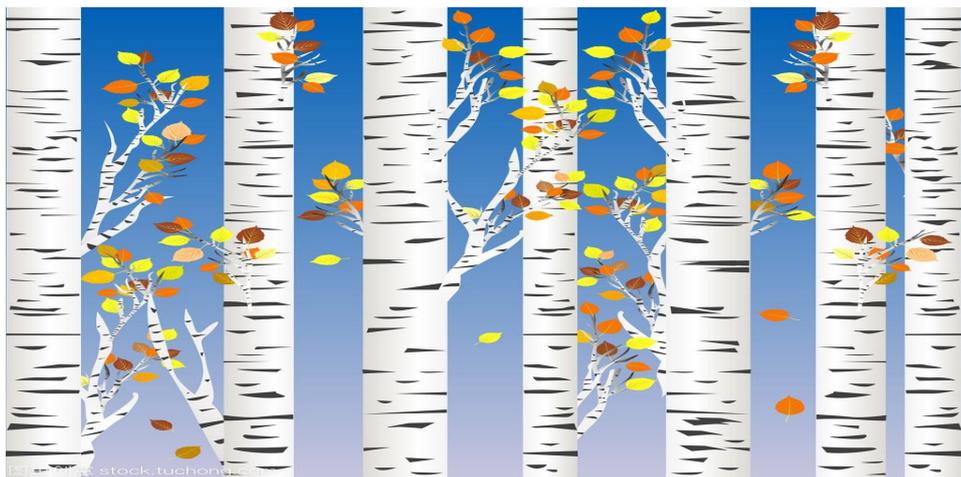
我喜爱《五味文学》，祝愿她越办越好！

作者：牡丹江市联通公司



# 远方的白桦林

姜 凯



那年去大兴安岭开笔会，到了那里就被公园里和满山坡的白桦树所吸引。它朴实，庄严，优雅，静美，安然地守护在那一方热土，成为一道最美的风景线。白桦树以贴近大自然的生命，诠释自然与人的和谐，在这永恒的生命中体验着庄严和肃然的伟岸。

离开大兴安岭好多年了，我还时时刻刻地想起那片山野里的白桦树。午夜难眠，让我想起了如白桦树一样美丽的、省公司在塔河主办的一本文学刊物——《五味文学》。

那是在办公室当主任的那一年，到总经理办公室汇报工作。当汇报完后，总经理从他的办公桌抽屉里，拿出一本 32 开的精美的小册子，递给我说，你不是好舞文弄墨吗？看看人家塔河局办的刊物多有特点，好好学

习学习。我当时由于工作繁忙，拿回那本小册子扔到办公桌的抽屉里，就忙于其他事去了。偶然一天，晚上加班写经验材料，写到人困马乏时，不经意从抽屉翻出那本小册子，随手翻开时，看到一篇是闫善华老师写的《电信人》，“朋友，当您拿起电话与远方的人亲切交谈的时候，当您打开电脑通过浏览世界的时候，您是否会想到，这其中电信人付出多少辛勤的汗水，这其中又凝结电信人多少智慧的结晶……”多么亲切而又清新的文字！我一口气读完了闫老师的这篇作品，所有的困意和疲劳一挥而去，写公文材料的劲头顿时上来了，连夜把那篇大材料写完。

我终于知道，在我们繁忙工作之余的世界之外，还有一隅我们通信人抒发心灵感慨，

发出内心呼唤的文学阵地。那次局里经验工作交流会一过，我就给塔河电信局的《五味文学》编辑部打电话，接电话的正是闫老师，我没有想到她是个女编辑，说话爽朗大气，男子汉的风格。她听说我在《新青年》发表过散文，于是立马向我约了三篇稿子。从此，经常投稿，《五味文学》成为我文字落脚的家园。

一晃二十年过去了，由当初写散文改为写小说，每年我都把最好的作品奉献给这本心爱的刊物。通过两次《五味文学》笔会，也结识了好多同行业的文友，还认识了文学老师鲁微，给予我文学上更多的点拨和共勉。

因为有了《五味文学》，也拓宽了我的文学成长之路，有了更多前行的好伙伴，我们与时俱进，共同迈步，探索文学并快乐着。我们有了灵魂的畅游之湖，我们有了灵魂共舞的舞台，我们的人生，也更丰富起来，五彩缤纷，才更加充满诗意，《五味文学》就是我们的诗和远方。

如今二十年过去了，编辑同仁们默默坚守二十年的《五味文学》，已经成长为企业文化中的一棵大树。这本文学刊物，犹如远方森林的白桦林，是我眼中最美好的风景。历来都受到省公司领导的高度关注，它不仅是企业员工的文学乐园，更是鼓足员工士气，弘扬联通企业文化，发现基层员工闪光点，传播正能量的舆论平台。

我们公司的年轻员工，在我的带动下，早就有五个人加入到《五味文学》作者的行列中。他们每提到为能在或已在《五味文

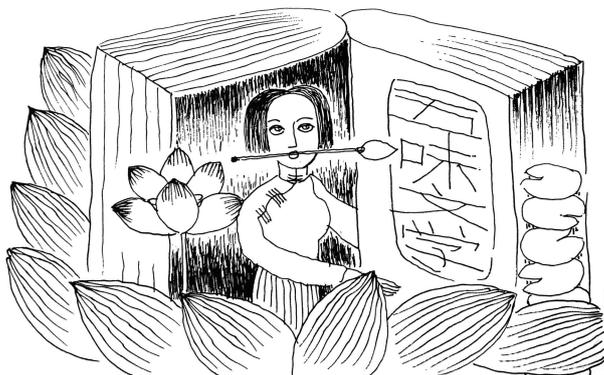
学》这个刊物上投稿发表而感到特别自豪。

《五味文学》虽然是企业内刊，但就像我们员工的一个心灵歇息的港湾，有时累了，就写点感受，发在这里，就把所有的不快和疲惫释怀了；有时心情烦闷，拿起这本小刊看上一段就释怀了，解除了烦恼。同时，我也将身边的文学爱好者写的稚嫩的文章发给编辑部，当发表时，我也分享到同事发表第一篇作品时那份特别的喜悦之情，让他们的人生多了一份因文学而带来的快乐和积极向上的信心和喜悦。这都是《五味文学》给我们人生带来的不一样的欣喜和感受，也增添了我们积极工作的热情和努力进取心。

直挂云帆济沧海，长风破浪会有时。在这里我以一名联通人和一个虔诚作者的身份，向一直给予扶持和认可的省联通公司领导致敬！向一直默守在编辑一线二十年的编辑部同仁致敬！向真情陪伴《五味文学》这么多年我的文友们，致敬！

创刊二十年的《五味文学》，不仅见证了我们文学成长之路，也见证了企业发展之路，也是员工释怀的精神之树！

作者：现就职于肇东市联通公司办公室。黑龙江省作家协会会员。从2009年开始小说写作。2010年5月短篇小说《青瓷》在《广州文艺》发表。同年10月中篇小说《狐狸坡的小男人》在《章回小说》上发表。连年在《广州文艺》《辽河》《雨花》《小说林》《北方文学》《岁月》《当代小说》《章回小说》《海燕》《文学港》《湖海》《娘子关》《南叶》《安徽文学》《金沙江》《北极光》《湖南文学》《中国铁路文艺》等文学刊物发表小说。小说《爸爸是个老长线》在东北、华北两区暨天津、北京两市“通信杯”大赛中获二等奖。



## 守望者感怀

闫善华

在岁月的光束里，你五彩斑斓，在二十年的编程中，这些文字不仅填补时间的空白，用击水的穿透力，在文海里涌起浪花。彼岸并不遥远，文心竖起桅杆，此时，我只是旅者，收获一路的风景。一个个落脚在小刊里的文字，如挖出一块块璞玉，闪着别样的光芒，回映心灵。

生命的意义不在于获得什么，而是经历不同的风景，这就是一种力量，每一滴汗珠都是最闪光的那一滴。

骨肉之躯的生命，本身是一具静体，只因血的热度，才在澎湃时迸发出力量。而在这之上，就是灵魂的声音，看得见，听得着。当你抚摸时，平平的，没有凸凹感，不像刀戈能划出印痕，达到标地，但这文字有无法想象的穿透力，只要你的文字养眼怡心，便能把心拓成大海，涌起波澜。

就五味文学而言，二十载，只是时光中的一瞬。当把这些文字一字排开，我不知道有多长，但就五味两个字的意义，在人生中，却有着不同的体会。无法估量。这既是一个遥远的距离，又是一个无间距的亲昵。我只求从此心到彼心，通过《五味文学》这个平台，彼此相遇。

二十年转瞬流过的年华，有五六百名同行者的陪伴，虽然青丝成银发，可彼此依然在，一路同行，感受文学带来的诗和远方。

这些年来，我与你朝夕相处，倾一腔热血，为你品字谋篇，为你尽心打扮。有时，一个小小的逗点，站错了位置，都如石头压在心间。你拽着我的身心，我成了你的书童，陪你左右，不离不弃。

这些年，我变了，把心变成海，我与你朝夕相伴，一起澎湃；这些年，企业变了，企业文化与通信发展成为并蒂之花，一展企业别样的风采；时代变了，飞速发展的祖国日新月异，我们的国家强大起来，可你的情怀没变，味道没变，你的志向没变。只是你从青涩到花季，从腼腆到洒脱，从寥寥无几，到洋洋洒洒。你引凤吸蝶，让一颗颗骄傲的心，在这放歌，为你园圃增加新绿……

这些年的历程，随企业经风历雨，你依然迎来旭日晨阳，让文化先行的帆，载着信念远航。

在企业的沧海中，五味只是一朵浪花，荡漾起时光的波澜，滋润你忙碌的心。这里，就是你期待许久的疲惫身心的驿站。而我在此点亮一盏马灯，在尘烟中释怀你一路奔波

的负重。

有人说二十年痴心守候一件事过于愚钝，但我知道，文字的力量是无法称量的。你的向上，你的微笑，你的拼搏，你的肆意奔放……你这小小的字码，如一个小小的因子，沉在灵魂深处，搭起绚烂的彩虹。

我只是一个农夫，在你的田园里，摘取阳光，掬着雨露，为你的蓬勃，辛勤耕耘，不能怠慢，怕稍有疏忽，延误了你的花季。即使有雪花飘来，这都是助你前行的动力。

我在耕耘中享受你的滋味，让汗滴折射太阳的光华。还记得在打拼市场后深夜的台灯下，那些身影忘记白天拼搏时劳累的身心，他们用文字解除疲惫，用溪水般的思绪过滤繁华喧嚣，让心曲在这里释怀。这一刻，你一边照顾年老患病的父母、一边安慰因工作家务劳累烦躁的伴侣，一边还要担起对子女的养育和教育……你在这光亮中抒发另一种情怀，让你的文字带着光呈现，即使有时是萤火，也在心灵里有片刻的闪现，或许这就是迷茫时闪耀的灯盏，饥饿时的干粮。

因这些文字融入你太多的情感，随深夜的灯光一闪再闪……

我知道，这些年，不管企业如何改革，但企业各层领导对《五味文学》的厚爱、扶持和鼓励没有变。一句认可的话语、一句暖心的关怀，一个期望的眼神，都是无比强大的动力，让编辑部人员特别感动。还记得那个忙碌的身影，从省城来到大山深处的塔河《五味文学》编辑部，询问发展情况，存在哪些困难……这是怎样的关怀和认可！你的

工作日程安排得非常紧张，但你不畏灼人的阳光，来到县文化展厅，看到被陈列在展厅的《五味文学》，你忘却了劳累，只为企业文化在县展厅里也留下闪亮的那一笔而欣慰；当又一个风尘仆仆、忙碌的身影从塔河午夜的现场办公会场走出，来到编辑部，您不顾旅途的劳顿和工作的疲惫，看到摆在您眼前的这些《五味文学》，都让您感到异样的新奇，拍下这一本本小刊，收藏到记忆里，成为您归途中一直谈起的话题。

黑龙江联通企业有二百多人的作品在小刊发表，那些文字成了文学园圃中的种子，发芽、开花、结果，灿烂成一片花海。

这些年你虽在塔河联通，仍得到省作协、大兴安岭地、县各层领导的关注，尽心呵护，使得你成为一束文化小花，依然灿烂。

那些赏花的人说，有时浮躁了，就走进这文学的小园子里，赏一缕花香，听一声鸟鸣，或捧起汨汨奔流的溪水，或写下一些文字投给小刊，此时，让忙碌的心，也安顿下来，为明天的工作和生活助力。

你不是生产力，也不是捞金的锦囊，但今天的文化是明天的经济。你不是游乐场，也不是灯红酒绿，但这里你是释怀的芳草，是疲惫心灵的栖息地，是你百尺竿头那一臂之力，是点缀你繁华似锦时那一朵蝇头小花带来的欣喜……

你虽然在深山里，你的文字的藤蔓已经向远方延伸。那些高雅的情怀、灵动的诗篇，像辛勤的蜂蝶，在这里落脚，这阡陌纵横的田园，或许给你一种在灯火阑珊中蓦然回首

的一个惊艳，合着森林的节奏，一起跳动。

这二十年不停息的劳作，也有饥肠辘辘，也有风雨兼程，但所享受的过程，自己有更多的体会。

做耕耘心灵的犁，辛苦化甘甜，我生所愿，让每一颗心，都阳光灿烂，都在人生的征途上纷呈无限，不辜负你的名字——《五味文学》。

你酸我便陪伴，为你擦拭眼角的泪滴；

你咸我便涌来，以水的平和稀释你的浓度！

你苦我便长守，释怀压在你心底的负重；

你辣我便牵手，与你共同走过坎坷之旅；

你甜我便隐去，默默祝福你幸福永远！

这个中滋味，拼进我的人生，知道什么应该珍惜、什么应该放弃……二十年，虽然沉在深山里，心变得无比宽广。

与之走过二十年，是各层领导的关注和信任鼓励了我，是员工发自肺腑的声音感染了我。二十年，如同手足般的情，是文字拓展了我们人生的宽度。这二十年刊登的文字，用二十年搭起文字的光源，来照亮心灵，是遇见者心灵的港湾。

数条大路择文字，弱水三千取一滴。文海泛舟情千缕，五味繁星映苍宇。这也是一种奢求，更是对人生的一种品味。把所有的味道揉成诗，心向远方……



塔河县新时代文明实践中心《五味文学》展柜

# 黑龙江联通《五味文学》100期座谈会合影 2009.12.9



上排左起：曹殿武（大兴安岭） 关卫宏（大兴安岭） 王洪军（牡丹江） 韩俊彪（杜蒙） 姜凯（肇东） 慕德平（鹤岗） 宫明（佳木斯）  
安英（大兴安岭） 蔡华（塔河） 赵晓春（省公司工会）

中排左起：赵中彦（省公司工会） 邢秀芳（塔河） 齐秀梅（呼玛） 李丽华（宁安） 王翠柳（省公司工会） 马玲（齐齐哈尔） 何爱书（省公司工会）  
刘长胜（鸡东） 张晓峰（省邮电报） 孙臣（明水） 程兴福（伊春） 李秋丽（北安） 刘芙蓉（七台河） 朱秀梅（绥化） 刘艳琴（松岭）  
闫善华（塔河） 韩晓红（尚志） 孙艳丽（饶河）

前排左起：金瑞芝（大兴安岭） 南海龙（大兴安岭） 鲁微（大兴安岭日报社） 李福和（省公司工会副主席） 吴宝三（著名作家） 吕中山（著名作家）  
段旭东（省公司书记） 李曙光（省作协主席） 文乾义（省公司工会主席） 李书远（省公司工会副主席） 李家林（省邮电报）  
金恒宝（黑龙江林业报） 周彬（北极光杂志社） 苏林（大兴安岭）



生命的乐章

国画：王立军

在岁月的栅栏上，你用缕缕芬芳，滋润心田。你纤细的枝蔓，如同五线谱表。你跳动的音符，是生命中最动听的乐章。你的每一朵花，都揉进大山的情感，灿烂成火焰，把生命之光点燃！

文字：常 君